AÑO III — Núm. 830 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Viernes 4 de Febrero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4321 (Avenida)
Administración: 4320 (Avenida)

EL SUELTO

Medios de propaganda

El espíritu público nunca sufrió desencanto mayor que en la presente campaña política. Tiene su razón. Basta aproximarse a cualquier tribuna para sentirse realmente apenado. Las personas menos cultas se aperciben que los que pretenden ser los voceros de las aspiraciones populares, son vulgares charlatanes que no sólo desconocen la lengua castellana, sino que expresan conceptos de gobierno dignos de la más franca hilaridad.

No titubeamos en afirmar que si en la presente contienda electoral no existiera el voto obligatorio, el pueblo desertaría en masa de los comicios. Los partidos actuantes no han respondido en su gestión parlamentaria a la confianza pública, y ante este fracaso, se esfuerzan en probar lo contrario en innumerables reuniones, donde los energúmenos vociferan dicterios y denuestos contra el adversario, esbozando programas incomprensibles y afirmando inexactitudes hiperbólicas.

Los radicales ocupan la tribuna con el gesto airado, el ademán bravío y la palabra soez. Todo lo atropellan con frases gruesas, casi podríamos decir alcoholizados. Dicen que van al gobierno a regenerar el país como en Santa Fe y Entre Ríos: que los socialistas son unos importados, que son unos mistificadores usureros; que los demócratas pertenecen al viejo régimen, que de la Torre es un gato amarillo traidor. Vocablos y conceptos de este calibre son los que espectan los regeneradores de boina blanca y apéndice grotesco.

El buen público, más inteligente que indulgente, mira de soslayo y sonríe con fina ironía, lamenta la negligencia de los otros partidos que no se presentan en la arena política para dar en tierra de una vez por todas a tanta estultez.

Lo más capaz por su intelectualidad, por su cordura y por sus antecedentes se abstiene de alistarse en las filas de los partidos en lucha. Tienen la convicción que la insuficiencia y la medianía es el elemento preponderante, gracias a la mediocridad de los jefes que encabezan estas agrupaciones políticas.

Observemos a los socialistas. También ellos tienen un buen trajín: injuriar a los radicales y enrostrar al doctor Palacios.

Esta oratoria es pintoresca. El tribuno se presenta sudoroso y jadeante, la faz descompuesta, escuálidos (los más elocuentes), tienen una verborragia tumultuosa y abigarrada: el auditorio se divierte y de pura malicia muchas veces aplaude a fin de obtener la repetición del número que les ha resultado entretenido. En cambio los mismos que hace un instante se divertían, cambian de actitud cuando el orador ataca los aranceles aduaneros.

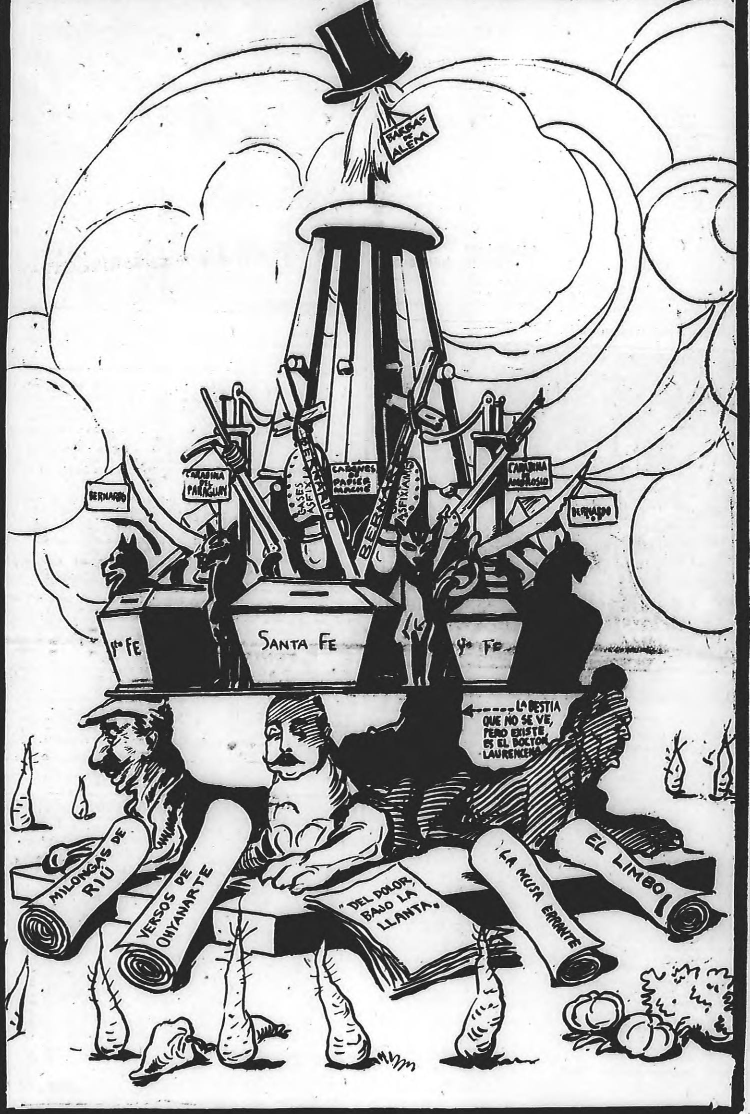
Afirman los oradores socialistas que las medias de algodón están más aforadas que las de seda: lo mismo dicen de las demás prendas de vestir; pues bien, no falta quien entre los oyentes quede pensativo y perplejo y resuelva, ante la novedad socialista, enfundarse de seda al día siguiente.

Ya se imaginará el lector el desengaño y los acuerdos que hará del socialismo el modesto burgués chasqueado.

Estos mesías, proletarios cuando se dirigen al pueblo y burgueses cuando descienden de la tribuna, también mistifican alevosamente; y la gente sencilla que palpa a diario las dificultades cada día mayores en la lucha por la vida, espera resignada el momento para mostrarles que la ingenuidad popular era más aparente que real.

¡Tiempo al tiempo.

PROYECTO DE MONUMENTO A LOS HEROES DEL 4 DE FEBRERO



El héroe, dice Carlyle, (más o menos) es glorificado en vida e inmortalizado en la hora de la muerte.

Desde que leímos esto en las informaciones útiles de un semanario de la capital, la crónica propensión a exaltar el heroísmo nos tenía obsesionados. Pensábamos con horror que el día de hoy se aproximaba. El martirologio horrendo de los caídos... en las esquinas, en la gran borrachera del amor cívico, iba a pasar desapercibido en esta tierra ingrata y estéril para las siembras del valor. Nadie se acordaría de aquellos bravos, y eso no podía ser después de haber leído el recorte de la revista. Había que materializar en forma plástica la heroica epopeya, y tras largas noches de insomnio la luz fué con nosotros. El monumento, el trágico monumento que eternizase aquel episodio sangriento, aparecía en nuestra mente como una aurora boreal.

Un escándalo imaginativo. Teníamos la base, combinamos la estructura, y la obra fué. Sin que el partido radical lo pusiese a licitación, el monumento al 4 de febrero existía ya. CRITICA se había adelantado a los acontecimientos y el olvido de los héroes no se repetiría. Orgullosos de nuestra bella iniciativa y para asombro de los tiempos, damos la nota gráfica de la combinación monumental urdida en largas noches de desvelo.

De un puro estilo partidista, nada interviene én él que no corresponda a la idea y al motivo. Radicales de pura esencia, los elementos componentes del monumento forman un todo homogéneo. Nuestros ojos avaros del prodigio se deleitan ante la imagen gráfica. Abajo las cuatro bestias simbólicas, horror del solitario de Patmos, forman el plinto. (Una bestia no se ve, pero, ojo al cartelito: existe). Encima de las cariátides, la Tabla Redonda (o cuadrada) que si no tiene nada que ver con los caballeros históricos es factor concurrente a la armonía del conjunto. Encima de la tabla (que bien pudiera servir de mesa a los famélicos descendientes de los héroes) las urnas. Las urnas y los gatos, se comprende, ya que en el radicalismo, es inconcebible, de censurable inmoralidad, separar esos dos cuerpos. Las urnas miran para arriba (paradojalmente) y los gatos miran de frente. Arriba está Dios y en la pared frontera la gatería, es decir, el comité. Encima de los gatos (y las urnas) los chismes revolucionarios. Espadas de "Berhardo" (sin filo ni punta, muy indicadas para niños de dos años). "Bombas"... de sacar agua (de uso particular de Aristóbulo del Valle, algunas de ellas). "Carabinas de Ambrosio", infalibles en el gatillo, roto por las inclemencias del tiempo, y en medio de aquellas terribles reliquias del memorable día, el arma moderna (para matizar), la gran conquista del arte guerrero, el elemento indispensable a la victoria, cedido gratuitamente por su dueño: los gases asfixiantes, los piececitos de Querejeta mirando al público con una solemnidad temeraria. Pesando sobre todo eso, cañones del general Manuel Campos, confeccionados en Gath y Chaves en rico "papier maché". Sobre los cañones la boina con palo y en el palo, ¡ah!, en el palo, inclinaos, criaturas de factura humilde, hijos bastardos del héroe máximo: en el palo la galera y las barbas, las barbas y la galera auténticas de Alem. Esto solo, el palo y lo demás, sería suficiente, en un país menos civilizado, para hacer otro inmortal de nuestro dibujante. Pero nosotros no tenemos ambiciones. Nos damos como somos y así regalamos el monumento. CRITICA no ambiciona nada para sí. Todo para los héroes. Ahí va el proyecto. Qúe alguno cargue con él. Hemos contribuido en la medida de nuestras fuerzas en el homenaje a los caídos en las calles el 4 de febrero.

Las literarias de "La Prensa"

A nuestro estimado colega, el gran diario con sirena y foco, y vistas a la Avenida, pertenecen las grandes iniciativas, las proyecciones geniales.

Hemos tenido el gusto más de una vez, de comentar en música, los concursos literarios que realiza todos los años. Y todo en el noble afán de ayudar a la cultura nacional difundiendo las producciones de talentos descubiertos por "La Prensa". Esta es una especialidad exclusiva de la casa. ¡Oh los genios, destapados por el ilustre colega!

En un número reciente publica los cuentos que obtuvieron primer premio en los años pasados. Y se descubren allí, verdaderos tesoros de belleza, y uno piensa con espanto, en la luz que se restaría al mundo, en toda la gracia de Dios que permanecería ignorada para siempre ante los míseros ojos mortales, si no fuera por "La Prensa" incansable, reveladora de todas esas maravillas. Sin duda alguna, el foco del gran diario es una especie de lámpara de Aladino, del genio nacional, que descubre nuevos aspectos de las cosas.

En el citado número, se leen cosas impagables.

Los lunes de "La Prensa" como los martes de las Gómez, pasarán a la Historia.

"La primera palabra" (Primer premio del concurso del año corriente), firma: Daniela.

¡Qué admirable factura! ¡qué frescura de estilo!...

"Prueba al canto": Entonces Graciana, se abalanzó, arrebató a su hijo en sus brazos, trastornada (Graciana, no Daniela) ébria de alegría, olvidaba de sus propios dolores. Oprimiéndole sobre su pecho (siempre el de Graciana) postróse ante un Cristo que extendía encima de la camita del niño sus brazos de amor, y gritó llorando, no ya de pena sino de dicha:—¡Oh, mi pobrecito, mi queridito, mi hijito que habla... ¡Gracias, Dios mío, gracias!....

Aquí concluye... ¿Quién ante la arrebatadora elocuencia de esas palabras simples, no se siente madre, o cuando menos, padre?

Pasemos a otra cosa. "La novia del Poeta" (¡ay!): primer premio del concurso de 1914... Firma Wáshington de la Pena; lindo nombre, ahijuna! "La anciana bajó a la arena; miró en derredor y después colocando una mano en torno a la boca a modo de bocina, llamó como llaman las madres buenas..." Ya saben los lectores: las madres que no llaman así (con la mano en la boca, en forma de bocina, no son buenas madres).

—¿Qué hacías aquí?—preguntó la anciana.

—Estaba con mi novia, mamá.

—¿Tu novia?—¿pero qué novia?

—La única, la verdadera, la mejor —contestó él sonriendo.

—¿Y la has visto aquí?

—Aquí, mi mamita.

—¿Pero cómo hijo mío?

—Pues sencillamente en las espirales caprichosas del humo de mi cigarro mamá; ¡mi novia ideal, que jamás hallaré materializada!

¡Pobrecita! Las niñas porteñas pueden perder las esperanzas: ese corazón romáatico el del hijo de mamita (¡ricura!) no se conquista...

Pero véase como "de la pena" del autor, ha salido ganando la poesía. ¿Se han fijado Vds. en la novedad de las imágenes, en el gracioso giro de los vocablos?

Bueno; entonces, no hay nada que decir.

Tercer ejemplo: El Pasado (primer premio del concurso de 1915). Firma: Eloy Fariña Núñez (¿no será un seudónimo?)

—Jorge; hay un secreto en mi pasado...!

—En el mío también, hay otro secreto Julieta....

Aquí de la perspicacia de un Scherlok Holmes criollo. ¿Se tratará acaso de algún crimen impunne?

No señor: nada de eso... Se trata de las confidencias inofensivas de dos inofensivos amantes, en la no menos inofensiva imaginación del autor.

¡Oh las maravillas de ese tesoro intelectual que revela con su foco luminoso, el diario con vistas a la Avenida!

Petit-Pois de Mar del Plata

La fórmula Güemes-Bermejo parece va en camino de descenso. A lo menos así lo hace suponer el mutismo alarmante do don Manuel Ignacio Moreno.

Los diputados conservadores ya ni siquiera discuten la posibilidad de un arreglo. Lo dan por fracasado, pero dicen que en el congreso se impondrán los 40 electores.



Nuestro ministro plenipotenciario en España, doctor Avellaneda, en pose perfectamente diplomática, pero en causerie amable en la rambla.



El diputado provincial doctor Vattuone, quien opina que los conservadores no ganarán las elecciones en la provincia... por menos de 25.000 votos.



El gerente del Banco de Castilla y Río de la Plata, olvidándose en la rambla de firmar "acordado" y "en otra oportunidad".

La cruzada contra los imperios centrales

Los factores de la derrota

La crítica situación interior porque atraviesa Alemania que prevista por algunos de sus hombres mucho antes de la guerra.

De un discurso que el 11 de marzo de 1912 pronunció el conocido hacendista E. Possehl, extraemos los siguientes párrafos:

"El bloqueo comprendido a

"El bloqueo de los puertos comprendidos entre los Países Bajos y el mar Báltico tendría por efecto el paralizar inmediatamente la mayor parte de esta potente industria. Estoy persuadido de que si estallase una guerra de larga duración, y hubiese el bloqueo de las costas, una tercera parte de nuestros obreros industriales, quizá más todavía, se vería privado de pan, aun en el caso de que la agricultura pudiera reemplazar temporalmente los huecos de los campesinos reclutados con numerosos obreros de las ciudades; y aunque algunas de las ramas de la industria tuvieran un rendimiento intensificado por sus suministros al ejército, aún quedarían sin trabajo, aproximadamente, un millón de obreros y de artistas pertenecientes a la industria(incluyendo la de la edificación), al comercio y al tráfico."

"El consumo de trigo, comprendiendo todas sus clases, subió en el imperio alemán, en 1910-1911—según Dade, secretario general del consejo alemán de agricultura desde febrero de este año,—deduciendo lo sembrado, a 29 millones de toneladas. La importación tan sólo representaba cerca de 6 millones de toneladas, éaci casi el 16 por 100 (1) del consumo alemán. Desde hace 25 años la agricultura alemana ha logrado aumentar considerablemente su producción; reconozcamos este hecho y alabemos en él la política agraria alemana. La producción era de 18 millones de toneladas en 1885-1886 y de 25 millones y medio de toneladas en 1910-1911. Pero hace 25 años no eramos deudores a la importanción más que en un 6 por 100, mientras que el año último lo fuimos en un 16 por 100.

Procedimientos kulturales

La comisión encargada por el gobierno británico de investigar sobre los crímenes alemanes en Bélgica, ha producido un tercer informe, al que pertenecen los siguientes párrafos:

"Tenemos a la vista un gran número de testimonios con referencia a la práctica de los alemanes de emplear prisioneros civiles, y algunas veces prisioneros militares, como cortinas desde detrás de las cuales pudiesen hacer fuego sobre las tropas belgas, en la esperanza de que los belgas no contestaran al fuego por temor de matar o herir a sus propios compatriotas.

En algunos casos la evidencia se refiere a puntos en que la lucha tenia lugar en las calles de una ciudad o pueblo y a estos casos les damos poca importancia, pues bien podria suceder que cuando los paisanos aterrorizados iban corriendo aterrorizados para buscar seguridad, grupos de ellos pudieran ser empleados como cortinas por cualesquiera de las partes combatientes, sin una intención inhumana y sin el propósito de quebrantar las reglas de toda guerra cibilizada. Pero dejando aparte estos casos dudosos, queda aún evidencia que nos convence de que en muchas ocasiones, bastantes para justificar la descripción del acto como una práctica, los soldados alemanes, a la vista de sus oficiales y bajo la dirección de éstos, fueron culpables de dichos actos.

Así por ejemplo, fuera de Fort Fléron, cerca de Lieja, se hizo marchar delante de los alemanes a hombres y niños, a fin de impedir a los soldados belgas que hiciesen fuego.

El avance de los alemanes a través de Mons fué señalado por muchos incidentes de este carácter; así, el 22 de agosto, media docena de mineros de carbón belgas que volvían del trabajo eran llevados al frente de algunas tropas alemanas que iban persiguiendo a los ingleses; mineros que, en opinión de los testigos, debían de haber sido puestos allí con toda intención. Un oficial inglés refiere cómo hizo levantar una barricada en una calle principal que salía a las afueras de Mons, y que los alemanes, a fin de ganar una calle transversal a retaguardia, fueron a buscar paisanos de las casas a ambos lados de la calle, principal y les obligaron a levantar en en alto la bandera blanca y servirles de cortina.

La crítica situación de Alemania

Un periodista noruego, que acaba de realizar un viaje por Alemania, ha dicho:

"Los precios usurarios eran un tema constante en los diarios de Berlín... El precio de la manteca, cuando mi estadía en Alemania, había subido a 2 marcos 80 la libra, con tendencia a suba. El precio de la leche lo seguía de muy cerca. Porotos, arvejas, lentejas, etc., costaban igualmente muy caro, y era lo peor que las existencias eran limitadas. Cada 20 huevos costaban 5 marcos.

"El precio de la carne era a tal extremo alto que por ese solo hecho ni los obreros ni la mayor parte de la clase media podían consumirla. El ganado de abasto, incluso los cerdos, ha disminuído mucho...

.. ..

"Una señora me decía: Nosotros tenemos dos caras: una cuando estamos con extranjeros, otra cuando estamos solas". "Los tiempos son malos: "aber wir müssen durch" (pero hay que pasarlos)" es la expresión corriente.

"¿Cuál es la causa de ese estado de espíritu deprimido?

"El número de muertos y heridos alcanza proporciones espantosas... En un liceo de provincia, setenta alumnos fueron enrolados; dieciocho de ellos han caído ya. Es prohibido publicar el total de los muertos... Los reclutas que yo veía no eran a la verdad hombres de primer orden".

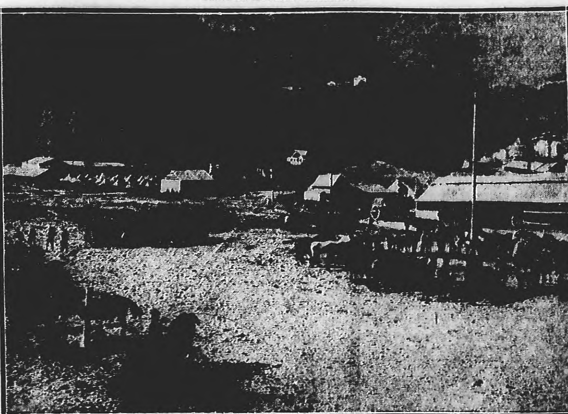
Literatura de los bárbaros

Un oficial alemán, recientemente hecho prisionero por los franceses, tenía escritos en su diario las siguientes impresiones que demuestran el grado de barbarie a que han llegado los boches:

"Se les hace bajar de los árboles como a ardillas y se les recibe "calurosamente", a culatazos y bayonetazos: no necesitan médicos; no combatimos ya con enemigos leales, sino con pérfidos bandidos. Atravesamos a saltos la distancia y cargamos sobre los enemigos ocultos acá y allá entre la maleza. No se dará cuartel. Se tira de pie, a voluntad; muy pocos tiran arrodillados, nadie piensa en resguardarse. Llegamos a una pequeña depresión del terreno; allí había pantalones grana, muertos o heridos, en montón. Matamos a culatazos o atravesamos los heridos, porque sabemos que esos canallas, cuando ya hemos pasado, nos tiran por la espalda. Allí está tendido a lo largo un francés, con la cara en tierra, pero se hace el muerto. El puntapié de un robusto fusilero le hace saber que estamos allí. Volviéndose, pide cuartel; pero se le dice: " es así, b...., como trabajan vuestras herramientas?" Y se le clava al suelo. A mi lado oigo crujidos especiales: son los culatazos que un soldado del 154.o asesta vigorosamente sobre el cráneo calvo de un francés; muy acertadamente se ha servido para este trabajo de un fusil francés, por temor de romper el suyo. Los hombres de alma particularmente sensible, hacen la gracia a los heridos franceses de rematarlos de un balazo; pero los demás distribuyen cuantas estocadas y tajos les es posible.

"Nuestros adversarios se han batido bravamente; eran tropas escogidas las que teníamos ante nosotros; nos han dejado aproximar hasta treinta y aun hasta diez metros.—demasiado cerca. Mochilas y armas arrojadas en montón, demuestran que han querido huir; pero, a la vista de los "fantasmas grises", el espanto les ha paralizado los pies, y, en el estrecho sendero que tomaron, la bala alemana les ha llevado la orden de ¡"alto"! Helos tendidos, a la entrada de sus refugios de ramaje, gimiendo y pidiendo cuartel. Pero, ya estén heridos ligera, ya gravemente, los bravos fusileros economizan a la patria los costosos cidados que sería necesario prestar a numerosos enemigos."

FRENTE AUSTRO-ITALIANO



Un acantonamiento en el Cadore. Las tropas descansan durante varios días de las fatigas de la vida de trinchera, alternando así en las operaciones hasta que la llegada de la primavera marque el comienzo de las grandes operaciones.

EN LOS PAISES REDIMIDOS



Los austriacos al evacuar las poblaciones del Trentino y de la Istria, dejaron a los civiles en lamentable estado. Las autoridades italianas han tenido que establecer el reparto de víveres a estas pequeñas comunas, como se ve en el adjunto grabado.

Los crímenes de Dinant

Un amigo nuestro, que hace poco pudo fugar de Bélgica y pasar a Francia, nos escribe relatándonos los horrores que presenció cuando la invasión de Bélgica.

"Paisanos desarmados fueron muertos en masa en otros lugares cerca de la prisión. Unos 90 cadáveres fueron vistos tendidos unos encima de otros en la plaza cubierta de césped enfrente del convento. Una señora le preguntó a un oficial que por qué se le había fusilado a su marido, y el oficial le contestó que por que dos de sus hijos habían servido en la guardia civil y hecho fuego contra los alemanes. En realidad, uno de los dos hijos se hallaba entonces en Lieja y el otro en Bruselas. Se dice que además de los 90 cadáveres arriba referidos se recogieron de un hoyo en el patio de la cervecería 60 cadáveres de paisanos, y que 48 cadáveres de mujeres y niños fueron hallados en el jardín. La ciudad fué sistemáticamente incendiada por medio de granadas de mano.

Otro testigo vió una niña de siete años, uno de cuyas piernas había sido rota, y la otra herida de un bayonetazo.

No tenemos motivos para creer que la población civil de Dinant cometiese acto alguno de provocación, ni que pueda alegarse ninguna cosa en defensa para justificar el tratamiento infligido a los ciudadanos de Dinant".

Contra el comercio alemán

"The Morning Post", que en diferentes ocasiones se ha ocupado ya de las consecuencias económicas que puede tener la guerra, examina la cuestión relativa a un pacto entre los aliados para resistir la invasión del comercio aleman.

"Si Francia, Rusia, Italia y la Gran Bretaña — dice el diario conservador inglés — llegasen a suscribir un convenio que las comprometiese hoy y en el porvenir a observar edterminada conducta respecto del comercio alemán, lograrían seguramente abreviar la duración de la guerra.

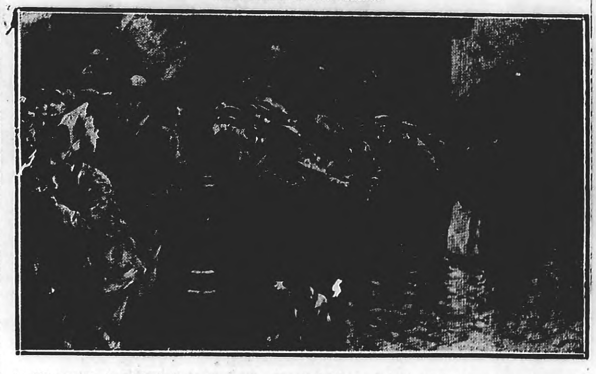
Alemania, antes del conflicto, no ha cesado de trabajar por el desarrollo de su organización comercial e industrial. Con su talento y su perseverancia ha conseguido conquistar los mercados en todos los puntos del globo; su vasto plan comprendía el empleo de las industrias y de la hacienda de las otras naciones. Ha sido necesaria una guerra para destruir hasta en sus cimientos ese gran edificio.

Las clases industriales y mercantiles de Alemania prevén la posibilidad de una bancarrota, que sólo puede evitarse con la victoria de los alemanes y logrando, en su consecuencia, una enorme indemnización de guerra.

La situación sería más grave si Alemania supiera que, en el caso de ser derrotada, su rúina era segura, porque los aliados habían concertado una serie de tarifas restrictivas para todas las exportaciones alemanas. Estas tarifas podrían establecerse en forma de que cualquier acto de hostilidad de Alemania elevase el valor de ellas.

La torpeza principal de Inglaterra, durante el curso de esta guerra, ha consistido en procurar sostener, en cierto modo, su comercio con Alemania. Esta ha sido una política equivocada. Nosotros, además, estamos obligados no sólo a considerar nuestros propios intereses, sino los intereses generales de los aliados".

COMO RESPONDE INGLATERRA



La última noche de enrolamiento en Londres: la afluencia de jóvenes ingleses obligó a formar "cola" frente a las oficinas de enrolamiento.

LAS HUERFANITAS

CONCLUSION



—Cree usted que no quedará eternamente grabado en su cerebro de niño las escenas de horror que presenciaron?

—La noche de horror.... envuelto en llamas... mientras su madre la verdadera les estrechaba en sus brazos.

Las escenas terribles, de los soldados que asesinaban, de los viejos mutilados, de las mujeres violadas.

—Su pueblo destruído por un incendio... los muertos en las calles.

Las faces siniestras de los bandidos, de los boches... Los llantos desesperados y la huida sin saber cómo ni adonde.

Y cree usted que todo esto no quedará grabado en sus alientos y será un eterno velo de tristeza que cubrirá sus semblantes.

(De "L'Illustration" París).

HAY ALGO PODRIDO EN LA INTENDENCIA

LA INFLUENCA MOSCOVITA

Un apoderado que tiene al intendente bajo el brazo

GASEOSAS EXPLOSIVAS

Podemos ampliar nuestra sugestiva **información de ayer, sobre la preponderancia** que ejerce sobre el doctor **Gramajo su apoderado general, el moscovita** Alexander Conried.

Moscovita y todo el señor Conried, es el árbitro de los más interesantes **asuntos** municipales. Los expedientes **no** son resueltos sin su opinión, los empleados no se nombran sin su venia, las exoneraciones no se decretan si no llevan el "exequatur" del señor Conried.

El poder ocnferido al apoderado del **doctor** Gramajo tiene facultades extensivas a los asuntos oficiales. Naturalmente, el hombre que goza de la confianza personal del intendente, hasta confiarle los planos y la construcción del servicio de necesidades públicas de la calle Paraná entre Rivadavia y Bartolomé Mitre, debe tener igualmente la confianza oficial, para la resolución de expedientes que jamás tendrán para el doctor Gramajo el interés que ese depósito de aguas menores, puesto que no atañen como éstas al pasaje Piedad.

Se comprende, pues, que sea el señor Conried quien ejerza de consultor en las cuestiones más trascendentales de los negocios de la comuna.

No es necesario decir más. Basta conocer este pequeño detalle para saber qué tecla debe tocarse para allanar todas las dificultades que entorpezcan la gestión de un expediente estancado, o para estancar otro que vaya por sus trámites.

Sabido esto, se sabe quién es el intendente municipal de Buenos Aires y a quién hay que atribuir los exabruptos que han puesto a la ciudad en tren de considerar al señor Gramajo como un M. Lépine ridículo y merecedor de un puesto de portero en el más poblado conventillo de la calle Lavalle.

La fabricación clandestina de gaseosas—

No es caso de discutir lo indiscutible. Cuando un gremio constituido legalmente, protesta contra la competencia ilegal de fabricantes clandestinos, no es caso de entrar a discutir quién tiene razón. Se trata de un caso claro como la luz.

Por consiguiente, lo que se trata de demostrar es que si un expediente no marcha por sus trámites de procedimiento, quiere decir que alguien obstruye su prosecución.

En el caso presente, ¿quién puede ser el obstáculo? El obstáculo es una cifra.

Podemos decir a cuánto asciende la coima, y lo diremos, como hemos dicho a cuánto ascendió la que se ha pagado en el famoso asunto de los tenebrosos.

Fué catedrático de derecho civil en la universidad de Buenos Aires, ex juez de primera instancia en lo civil de la capital y era fiscal de la cámara de apelaciones en lo civil.

Su entierro será una verdadera demostración de duelo.

"LOS ALIADOS"

Aparecerá en breve

Promete ser un gran éxito esta revista cuya aparición anunciamos. Sus oficinas se han instalado en la calle Corrientes y Suipacha.

Se han recibido numerosas e importantes adhesiones contándose con el apoyo decidido de las colectividades aliadas.

El hermoso "afiche" de Rojas, que se dará al público estos días simboliza maravillosamente la índole de la nueva publicación y el ideal que la inspira.

ENSENADA

Sería medida que el ministro de Marina debiera adoptar con toda rapidez, el ordenar que la escuedra volviera a Río Santiago, pues ello es fuente de vida y el movimiento para el numeroso comercio que en Ensenada existe.

Una delegacióón de la Unión Comercial visitó al ministro en tal sentido y el señor Sáenz Valiente prometió ocuparse con urgencia de tan justa pretensión.

En esas gestiones se ha distinguido por su actividad y celo, el señor José Scaravaglio, presidente de la mencionada Unión Comercial y al que mucho debe agradecer el comercio de Ensenada por sus desvelos en pro del mismo

MERCEDES

El radicalismo en acción — Tentativa de asesinato del señor Francisco Ferrer, secretario del H. C. Deliberante.

A los muchos casos de envalentonamiento radical que se están sucediendo con alarmante frecuencia en este culto vecindario hay que agregar uno nuevo que ha causado general indignación por ser la víctima de la agresión una persona honorable que goza de merecidas consideraciones y prestigio en esta ciudad.

El señor Francisco Ferrer o Panchito Ferrer como le llaman sus numerosos amigos, secretario del H. C. Deliberante se encontraba en una reunión de amigos en la tarde de anteayer cuando sin mediar palabra se le acercó el sujeto Angel Calegari y desenfundando su revólver fué a hacerle un disparo a boca de jarro, disparo que hubiese sido de consecuencias funestas a no mediar la serenidad del señor Ferrer que habiendo visto el ademán, desvió el arma a tiempo, siendo solamente herido levemente en la mano izquirda. Como el criminal no cejara en su intento, el señor Ferrer derribólo al suelo y lo desarmó. Llegada la policía a aprehender a los protagonistas del suceso Calegari se desacató por lo que el cabo José Rueda se vió obligado a reducirlo.

Actos como estos repugnan a la sociedad tanto más cuanto que apenas consumados se ve a los dirigentes del radicalismo local ponerse en campaña para substraer, a los delincuentes adictos a su agrupación, a la acción de la justicia. Así ha ocurrido muchas veces y es larga la lista de los desmanes de sus correligionarios. Días pasados dos de ellos, los sujetos Romano y Crocce, en estado de ebriedad se presentaron a los mataderos en plena faena y después de llenar de insultos a los que allí se encontraban y gritar vivas y mueras a [illegible] se desacataron a la policía y se dieron a la fuga encerrándose en sus domicilios. Detenidos al día siguiente solo permanecieron [illegible] en la comisaría local por haber interpuesto recurso de habeas corpus los dirigentes radicales Iramain y Villarino.

En el último aatentado si bien es de felicitarse que no haya sido de más graves consecuencias para el señor Ferrer, es de esperar que la justicia le aplique enérgico correctivo para poner coto a los desmoralamientos de los que en su ofuscación partidista sólo ven en el crimen el medio de eliminar el adversario político.

La policía a cargo del comisario señor Yotti, funcionario a quien no obstante su reconocida corrección también le hacen los radicales el blanco de sus diatribas, procedió a levantar el sumario de práctica, pero como de costumbre no habían transcurrido unas pocas horas cuando ya el radical doctor Rojas interpuso en favor de Calegari recurso de habeas corpus (al que no se le hizo lugar) y pidió se levantase sumario al comisario por abuso de autoridad y se le suspendiese en sus funciones.

Más estos escritos fueron presentados al juez del crimen doctor José P. Pellegrini, magistrado recto y ecuánime, quien después de oir a una y otra parte no hizo lugar a lo solicitado por hallarse el ufncionario policial ajustado en un todo al cumplimiento de su deber, dejando constancia de tal resolución en un decreto al pie del sumario.

Previa declaració nen el juzgado del crimen el sujeto Calegari fué puesto en libertad provisionalmente hasta tanto se le aplique la pena que le corresponde.

Cabe ahora hacer notar como el nuevo código de procedimientos de aplicación tan justa que se ve envuelta por una u otra causa en ticicra cuando se trata de gente pacífica y buelios judiciales, deja de serlo para el elemento pernicioso que ve en la impunidad la glorificación de sus malos instintos y es por esta circunstancia que los provicados ya sean conserva-

---

dores o ya sea la misma policía debe reprimir en cualquier forma esas agresiones que han colmado el límite de toda tolerancia. Esto no solo en bien del vecindario sino en garantía de las vidas amenazadas por vulgares delincuentes que se escudan en el apañamiento radical, pues si hay recursos de habeas corpus eficaces para ellos, también los habrá para los que hasta ahora han sido las víctimas de sus vejámenes y quizá esa sea la mejor manera de poner freno a los atropellos de estos individuos sin ley. — Corresponsal.

De Santa Fe

Actividad política — Monumento al maestro

Estando a un paso de las próximas elecciones que deberán verificarse el día 6 de febrero próximo, para elegir gobernador y vice de la provincia por el correspondiente período constitucional, se nota el evidente entusiasmo de los partidos en lucha. Sería inoficioso prejuzgar sobre la finalidad de una campaña puesta en el tapete desde ya largo tiempo por su conclusión en el orden eminentemente trascendental de nuestra política moderna. Y aún cuando se ha dado en predicar que los ánimos se encuentran exaltados, por las ideas partidistas propias del momento, ello no es más que el claro reflejo de hechos completamente aislados en el orden general, y que por sí mismo no pueden establecer consecuencias que tiendan a alterar ó menoscabar la común idea, de una elección libre digna de la cultura alcanzada por esta provincia. Los últimos sucesos, confirman este acerto en favor del gobierno de Santa Fe, quien de una manera manifiesta, exterioriza su imprescindencia, de las incidencias del momento de esta campaña política, que sólo prejuicios con fines tanto infundados como inconfesables tratan de menospreciar. Es así pues que en los aspectos generales de la actual campaña, como en el día del acto electoral, estén perfectamente garantidos por los hechos, que confirman las promesas del gobierno santafecino, que ha puesto a disposición de los bandos en lucha las más amplias garantías de un comicio libre, en los anales de nuestra historia política.

En el momento actual todas las energías se reconcentran en el mejor érito de una campaña que establecerá un juicio sin apelación, sobre el pleito político tantas veces discutido.

Monumento al maestro

Desde hace varios días se encuentra expuesta al público la maquette, obra del escultor G. Gianninozzi del monumento, que se erigirá en homenaje al maestro en esta ciudad, por la feliz iniciativa del señor ministro señor Amavet, habiendo obtenido una brillante acogida tan simpática resolución, que de una manera positiva exterioriza un deseo popular honrando la alta misión del magisterio argentino.

DE BAHIA BLANCA

La administración comunal del Sr. Del Gage. — Cifras comparativas. — El desquicio de la actuación radical al frente de la comuna. — Noticias políticas. — Falsa acusación. — Otras noticias.

Ha terminado el año desde que se hizo cargo de la comuna bahiense, el comisionado del P. E. de la provincia, diputado Sr. Alfredo [illegible] Gage, quien como se verá más abajo, ha logrado introducir economías muy palpables y eficaces, enderezando entuertos y suprimiendo gastos superfluos que las anteriores administraciones radicales sostenían con fines inconfesables.

La actuación del señor Del Gage, ha sido motivo del aplauso general de la población, que ha visto en él un funcionario correcto y fiel a la consigna y programa del partido Conservador, poniéndolo de manifiesto con los hechos y acciones de beneficio, no sólo para las finanzas municipales, sino también por el elevado criterio económico en el manejo de los dineros del pueblo.

He aquí en síntesis las economías introducidas en algunos principales renglones de la administración comunal, que de por sí, hablan muy alto en favor de tan correcto funcionario:

En el rubro de publicaciones, que fué de 18.000 a 28.000 pesos en años anteriores, se ha reducido en 1915 a 1.800 pesos.

En el renglón de forrajes, que desde 1911 hasta 1914 se han invertido desde 37.000 hasta 55.000 pesos anuales, se ha gastado en 1915, la suma de 29.000 pesos, es decir, no menos de 20.000 pesos economizados al pueblo contribuyente. (Se vé que los radicales han "tragado" pasto y cereales en abundancia).

En útiles y herramientas, se gastó en 1914, pesos 15.066.

En la administracion del comisionado señor Del Gage, ese rubro del presupuesto no excederá de $ 10.000.

En útiles de oficina y papelería, se invirtió en 1912, $ 5.675, en 1913, pesos 5.099, en 1914, pesos 6.514.

En 1915, cerradas todas las filtraciones, el gasto por este concepto, no alcanza a la mitad de lo pagado por las administraciones anteriores.

El 31 de Diciembre de 1914, término de la administración radical, cerraba su balance la Municipalidad con un déficit de **ocho millones setecientos setenta y nueve mil pesos.**

Un año después de administración del partido Conservador, la Municipalidad cierra su ejercicio económico **sin déficit alguno.**

Como se vé las economías han sido eficaces, sin contar otros gastos que ha suprimido el señor comisionado por considerarlos inútiles.

—Otro de los puntos principales de la buena administración del comisionado Conservador, ha sido el referente a la reciente inspección técnica del ministerio de Obras Públicas de la provincia, que ha pedido del señor Del Gage, han realizado en algunos edificios públicos de ésta, entre los cuales se destaca el teatro Municipal y el Cementerio local, donde los radicales que administraron la comuna, gastaron muchos miles de pesos, en esas obras, que han sido una descarada simulación, pues de la inspección técnica realizada, se desprende claramente que esas construcciones adolecen de defectos que hacen indispensable una prolija investigación, para establecer responsabilidades de las administraciones que intervinieron en su construcción.

Desde la base hasta la cúspide del teatro Municipal, los materiales y cimientos han sido colocados sin tener en cuenta las condiciones de nuestro subsuelo; las vertientes continuas que inundan los sótanos de ese coliseo, donde el agua llega hasta los dos metros, hacen que sea un peligro la estabilidad de ese edificio. La cúspide no tiene los materiales y forros obligados, y de ahí los continuos desprendimientos del cielorraso del techo, producidos por las filtraciones de agua, en cuanto cae un ligero aguacero.

Y sin embargo, se han gastado muchos miles en esa obra, en la que han contribuído los dineros del pueblo.

Lo del cementerio es otra verguenza del desquicio radical, pues los desagues del perímetro de la necrópolis caen todos sobre la entrada de él, y ponen en peligro los cimientos, que sobre un simple médano han sido puestos, para sostener el pórtico que ha costado también muchos miles de pesos, usándose materiales de inferior calidad, pagados por buenos.

Sería largo enumerar otros defectos de construcción, que han sido obras ejecutadas sin inspección técnica y con materiales inferiores; pero el informe que próximamente elevarán los ingenieros que han inspeccionado las obras hallará más claro sobre el asunto, y descubrirá los malos manejos de que se valían los radicales que gobernaban la comuna, en su afán de hacer mucho, aunque esto fuera malo.

—Los trabajos electorales que el comité del partido Conservador viene realizando, van encaminados con todo éxito; las adhesiones son numerosas y el entusiasmo que reina es un buen augurio para su próximo triunfo.

Han quedado constituídos ya los subcomités en distintos puntos de esta zona, los que trabajan con muy buen éxito, y encaminados por el hábil criterio de los dirigentes de ésta.

—Desde que se hizo cargo de la inspección de policía de esta ciudad, el inspector señor Bernabé J. Vázquez, nótase una mejora eficaz en el servicio policial, desapareciendo muchos inconvenientes que se notaban en el servicio público policial, como asimismo una persecución tenaz contra malos elementos que habían sentado sus reales en esta ciudad. Es digna de todo aplauso la actuación del señor Vázquez al frente de la comisaría 1.a, y del señor Ibarra en la 2.a.

—En una denuncia que hicieron los radicales á la justicia y a la policía, sobre un atropello que decían se había cometido en el vecino pueblo de Saldungaray, contra Daniel Gomez, a quien se le hacía víctima de una feroz paliza aplicada, según los radicales, por el subcomisario de aquel pueblo, por motivos políticos, se ha podido comprobar que no ha habido tal paliza ni lesiones.

La policía tomó una intervención eficaz para comprobar esa denuncia y se ha llegado a la conclusión de que la presunta víctima cometió una infracción municipal y fué detenido el 16 de Enero y puesto en libertad el 18. El informe médico no encuentra ninguna lesión que pueda ser consecuencias de una "feroz paliza", como decían los radicales. ¡Otra de las tantas planchas de los de la boina blanca!

BRULOTITOS

"La Nación" ha publicado un folletín precioso de un señor Podestá. Una cosa tan pura, tan ingenua, tan moral, que deja este señor a María del Pilar Sinués a la altura de un Quevedo cualquiera. (Sánchez dice que de Isabel Segunda).

Ahora la emprende contra Garay. Pero a propósito del señor Podestá. Le aconsejamos cuide las compañías, no vaya a pervertirse.

Bien por la moral de "La Nación": pero lo sentimos por "la literatura".

Ha "salido" una revista que tiene un título que dice un montón de cosas espirituales, ágiles y agradables. La lástima es que sólo las diga el título. Para que estuviera en carácter, debía dejársele sólo la primera parte.

Lo sentimos por Lesage.

Existe en Buenos Aires desde hace más de un mes, un comité trascendental al que por masculina complacencia hemos dado el correspondiente bombito.

Varias señoras, descuidando el arreglo de sus respectivas casas, se han empeñado en arreglar el mundo. Ellas arañarán a sus "respectivos" cónyuges, pero se preocupan seriamente de la paz internacional.

Lo sentimos por la casa Krupp.

SCARLATTO EN SOLFA

Scarlatto ilustre gato
Prócer internacional,
Dice que por un buen rato
Se meterá en un zapato
Al Partido Radical.

Y esto a nadie maravilla
¡A nadie! según lo infiero
Por una razón sencilla...
Scarlatto es zapatero!

Dentro de una bolsa vino
Atado por los dos pies,
Al libre suelo argentino,
Y hoy juega a la Bolsa y es
Lo que es.

Scarlatto es confidente
De don Hipolito, amigo
De Crotto y de tanta gente...
Y siendo como es un "ente",
Se lo digo.

La garra del buitre

FILIPINAS LIBRE

El buitre del Norte siente vacilar su garra. Las entrañas de las víctimas ricas son aún en roja sangre; pero el ave carnívora ha suspendido la trágica faena. El corvo pico que urgaba en el corazón filipino se ha apartado de la víctima y observa el espacio. Norte América anuncia al mundo que las islas del archipiélago filipino serán libres.

Libertad de consecuencia tendrán las islas no de concesión. Filipinas será libre porque no puede ser esclavizada por más tiempo. El buitre rapaz no entrega a su propio gobierno el archipiélago porque "lo cree apto para gobernarse", sino porque "lo ve desesperado de su odiosa servidumbre.

El ama de Rizal ha agitado los densos cañaverales patrios y en la extraña de ellos, las débiles casamatas han vibrado al rumor sordo de los hombres de color.

Los esclavos filipinos han mirado hace mucho tiempo hacie el lejano Oriente, y el águila imperial, que abrió sus alas asombrosas en las márgenes del Yalú observa ahora con intención de ensayar el largo vuelo hacia las islas hermanas. Norte América no afloja la garra porque la víctima gime. Norte América no da libertad a los "negros", porque los cree regenerados. Norte América librará de su martirio a las islas huérfanas de encantos, porque la mesnada ruge y tiende sus manos al Nipón temido.

El buitre vuelve a su nido porque aquel peligra. No asomará sobre el mar inquieto la bandera del sol triunfante, y los sufridos isleños serían todavía por largo espacio simple materia esclavizable apta solo para obedecer.

Doctor Angel S. Pizarro

SU FALECIMIENTO

Ayer falleció este distinguido compatriota, personalidad bien conocida en los altos círculos intelectuales y sociales.

El doctor Pizarro, intervino activamente en la política nacional, en las filas del antiguo partido católico, del cual fué uno de los más entusiastas sostenedores.

Su fe religiosa, inspirada en sinceras convicciones, no le impedía el juicio sereno de las cosas y de los hombres, con toda amplitud de criterio.

LA CONMEMORACION DE HOY Y LOS SOCIALISTAS

El joven y ya poeta y diputado Di Tomasso, ayudado eficazmente por el po pe Justo, explicando ante la "foule" socialista la ineficacia de la revolución del 4 de Febrero de 1915 a los efectos del aumento del alquiler de las casas del referido "pope"

Norteamericanos emprendedores

Nunca se vió en Buenos Aires una campaña de reclame con la originalidad y persistencia que ha demostrado la compañía que introduce el Yum Yum. Sin duda varios fabricantes de cigarrillos han gastado más dinero, pero ninguna compañía de reclame ha llamado tanto la atención como la de los representantes de Yum Yum, quienes hicieron conocer el producto en toda la República en un período de tres meses.

Esto prueba bastante a los comerciantes moribundos del país y extranjeros que todavía hay algo que hacer con reclame en esta época que algunos llaman de crisis.

Estos norteamericanos han empezado a repartir una gran cantidad de premios en una forma totalmente nueva y muy interesante, para influir que su producto sea usado por todo el mundo: varios empleados están repartiendo en los coches de tranvías y lugares públicos "Cupones de sorpresa" que serán cambiados por valiosos premios a toda persona que encuentren masticando Yum Yum y que tenga un paquete de Yum Yum en su bolsillo.

LA GUERRA EUROPEA

UN ZEPPELIN HUNDIDO EN EL MAR DEL NORTE

Las derrotas turcas en el Cáucaso

LOS ALEMANES PREPARAN UNA OFENSIVA CONTRA CALAIS Y DUNKERQUE.

Informaciones de todos los frentes

ZEPPELIN HUNDIDO EN EL MAR

LONDRES, 4 (12 m.) — Ha aparecido la siguiente información oficial:

"El capitán de un buque francés llegado a Hull declara que distinguió los restos de un zeppelín en el mar del Norte.

"A su vez, el capitán del barco de pesca King Estephen, que llegó a Grimsby, manifiesta que vió al zeppelín L. 19 medio sumergido, y a unos veinte tripulante que estaban agarrados a la envoltura de la aeronave.

"Agrega dicho marino que no era posible el salvamento de aquellos hombres".

FRENTE A SALONICA

Nuevo ataque de zeppelines

PARIS, 4 12,30 p. m.) —Se recibe este despacho de Salónica:

"Anoche se acercó un nuevo zeppelín a esta ciudad. La artillería dirigió contra él su fuego, y, sobre todo, le hicieron muchos disparos los buques de guerra ingleses.

"El zeppelín se tambaleó y emprendió la huida.

"Se cree que se retiró habiendo sufrido un gran destrozo".

CAMPAÑA AUSTRO - ITALIANA

Progresos de los peninsulares

ROMA, 4 (12.30 p. m.) — El ministerio de guerra ha publicado el siguiente comunicado:

"El lunes por la mañana en el valle Lagarina, los austriacos, apoyados por la artillería, renovaron los ataques a nuestras posiciones al nordeste de Mori, siendo rechazados.

"En el valle Sugana rechazamos y perseguimos a pequeños destacamentos enemigos.

"En las zonas de Gorizia y del Carso hubo actividad de artillería.

"Un pequeño contingente italiano embistió a una trinchera al noroeste del monte San Martino, arrojando 50 bombas en el interior de la trinchera aludida.

LOS ALEMANES PREPARAN UNA NUEVA OFENSIVA

Calais y Dunquerque so nlos puntos de vista

PARIS, 4. — "L'Echo de Paris" anuncia que es inminente una gran ofensiva de los alemanes a lo largo del Iser.

Sabemos, dice, que el enemigo se refuerza mucho, especialmente desde Ostende hasta Ipres y que está construyendo grandes fortificaciones de trincheras.

No hay duda de que los alemanes tienen la intención de conquistar Nieuport.

Las fuerzas inlesas se están preparando para resistir un gran ataque en dirección a Dunkerque y Calais.

"L'Echo d Paris" cree que en este ataque pone su última esperanza los alemanes, que tratan de realizar una gran embestida en Flandes, con masas aplastantes de tropas y gastando una inmensa cantidad de municiones.

FRENTE ORIENTAL

Ofensiva alemana fracasada

PETROGRADO, 4 (1.30 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En la regióón de Ixkull el enemigo inició un violento fuego de artillería.

"Al sur de Oger cañoneamos con éxito las fortificaciones y los emplazamientos de ametralladoras de los alemanes.

"Abajo de Dwinsk y en la región de Schiskovo, fracasaron las tentativas del enemigo para tomar la ofensiva."

LAS DERROTAS TURCAS EN EL CAUCASO

Los rusos en el Chorok

PETROGRADO, 4 (12 m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado sobre las operaciones en el Cáucaso:

"Persiguiendo a los turcos en la región del lago Tortum, los rusos llegaron al río Chorok.

"En el distrito de Erzerum libramos con éxito un combate y tómamos prisionera a parte de las avanzadas enemigas.

"Al sur del lago Van nos apoderamos de Norkeff.

"Los boletines turcos tratan de disminuir la importancia de nuestros éxitos, pero no los desmienten."

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Salón de audiciones fonográficas

En la calle de X tiene el señor Jhonas su comercio de fonógrafos y su sala de audiciones.

Es en el exterior.

En el interior está el salón de impresionar. y aquí es adonde yo voy a buscar impresiones para este articulejo, primero de costumbres fonográficas que según mis noticias se ha escrito en España.

Bueno es que se sepa.

Ya saben ustedes que en los cilindros se impresiona con la voz humana, con los instrumentos de música con las orquestas, y para explicarme de una manera gráfica, con toda especie de ruido, y no hay que echarlo a mala parte.

La impresión de los cilindros constituye un nuevo origen de renta para artistas y aficionados. y es de ver lo que ocurre con los que siendo buenos músicos, desconocen la forma en que los cilindros deben impresionarse.

Hay tenor o tiple, que cuando cantan para impresionar, accionan como si estuvieran en el teatro, y al atacar una nota que les satisface vuelven la cabeza mirando al auditorio como quien dice... ¿Eh, qué tal?... Con lo cual el cilindro se queda sin impresionar.

Los artistas verdaderamente tales, claro es que conocen bien el mecanismo del fonógrafo, y los hay que hasta siendo de relevante mérito, comprenden que su voz no tiene condiciones fonográficas.

Pero entre los aficionados, que no pueden ir al teatro y que quieren sacar de su voz algún partido. se producen escenas de verdadera gracia.

Emerinda Sicur, hija de doña Antonia, suripanta que fué y después esposa de uno de puertas, ha sentido siempre afición por la música, y sólo por intrigas de los maestros no ha logrado debutar en la Zarzuela; pero quiere utilizar su voz, y se presenta al margen de su mamá en casa de Jhonas. en momentos en que hay bastantes caballeros en la tienda.

—Felices, señores,—dice la mamá dirigiéndose al dueño del establecimiento—mi niña viene a ver si puede impresionar.

Y la niña lo logra, porque tiene unos ojillos negros, una nariz "arremangaita" y unas curvas, que la concurrencia le demuestra con miradas expresivas que impresiona y mucho.

—¿Qué sabe usted cantar?

—De todo; pero principalmente de tiple ligera. y tengo una especialidad para las jotas que me ha dado verdadera reputación.

—Que impresione la niña, que impresione—sostiene uno de los concurrentes, y se pasa al salón donde Emerinda mete el hocico, el monísimo hocico, dentro de la bocina, como quien le canta jotas al buzón de Correos.

—No tan cerca. hija mía—observa el dueño del establecimiento.

—Es el defecto de mi niña, siempre se acerca demasiado.

Abandona Emerinda la bocina, a la que se había aferrado también con ambas manos, y canta desde un poco más lejos aquello de

"Si las mujeres mandasen
en vez de mandar los hombres", etc.

que es lo más nuevo que conoce.

Interrumpe la sesión D. Lesmes Aguirre, alto. enjuto, con el bigote azul de puro teñido, que manifiesta ser músico religioso y sostiene que el "Dies irae" nadie lo ha cantado como él, y que en la Aleluya del Sábado de Gloria es un coloso.

—Hijo—interrumpe doña Antonia—sabrá usted cantar al fonógrafo el cantar de los cantares.

—Yo canto de todo, soy bajo profundo; pero no puedo dar pruebas de mi habilidad si no se me acompaña con un piporro: si mi voz sirve. y aquí se vuelve y hace una escala ho... ho... ho.... tan baja que parece que canta desde la alcantarilla, necesito que me adelante usted para hacerme con un instrumento.

—Pero hombre de Dios—dice doña Antonia sin poder contenerse y muy alarmada,—dónde va usted sin instrumento.

—Señora. soy un artista serio que no cultiva más que el canto Gregoriano y no vengo aquí a contestar tontunas. sino a ganarme la vida con el arte.

Una gran algazara corta el discurso de don Lesmes.

Viene a impresionar (cante flamenco) Trinita Patillas, natural del Albaicín, y la acompañan su papá Curro López, su primo el de Aracena. dos amigos del primo, un jaleador, dos señoras que tocan las palmas, y toda esta cuadrilla es necesaria para que se aprecie el mérito de Trinita que en Peteneras. carceleras, soléas y guajiras ha fanatizado en el Burrero.

Colócase toda esta "troupe" en facha y comienza el concierto.

Curro se sienta. avanza el rostro. "saca la nuez" y con cara de convaleciente, de ahorcado. da golpecitos en el suelo no sólo con los pies, sino con el bastón.

Trinita se arranca por todo lo alto. el de Aracena exclama de cuando en cuando "¡vamos a quererle!", los primos dicen olé. y las señoras tocan las palmas.

Durante esta escena, ha salido de la sala el dependiente mayor. que vuelve con unos duros en la mano—el precio del concierto—y antes de terminar éste. y previa una seña de inteligencia. los alarga a Curro que es, sin duda, el tesorero de la compañía.

Este los recibe impresionado. se levanta y sin poderse contener. le dice a la bocina: "Ahora a comer bacalao con tomate".

Jhonas se conforma con este fin de fiesta y yo me retiro por el foro.

J. Valero de Tornos.

Puertas que se abren con la voz

Todos los que hayan leído "Las mil y una noches" recordarán el cuento de "Alí Babá y los cuarenta ladrones", que tenían sus tesoros en una cueva que se abría al conjuro "Sésamo, ábrete", y tampoco habrán olvidado que el Lueno de Alí Babá que descubrió el secreto desde lo alto de un árbol donde estaba escondido, no tuvo más que bajar de su escondite cuando se ausentaron los malhechores y repetir el mismo mandato ante la roca para que la cueva se abriese de par en par.

Pues bien, esto que hasta ahora no pasaba de ser un cuento, lo ha realizado con mucha ventaja un artista neoyorquino l'amado Eliot Keen, y ha adoptado su invento una gran casa constructora de cerraduras de seguridad.

Y decimos que la realidad aventaja al cuento, porque con el nuevo sistema no le sirve a ningún Alí Babá moderno, repetir la frasecita consabida de cualquier manera. La palabra de mando ha de pronunciarse con cierta voz o voces, y sólo éstas hacen obedecer a los resortes de las cerraduras. En una palabra: el que desee abrir una caja de caudales provista de los aparatos recién inventados, no tiene que hacer sino pronunciar las palabras que sirvan de contraseña. en un teléfono puesto en comunicación con la caja, pero con la circunstancia que ha de hablar el mismo que habló antes de cerrar la caja ante el aparato fonográfico que forma parte del mecanismo, para que la puerta se abra. y si las que hablaron para fijar la contraseña fueron dos o más personas, en lo cual no hay inconveniente, han de reunirse y hablar los mismos individuos.

Al inventor se le ocurrió la idea, de tan notable sistema de cerraduras, al ver unas fotografías de ondas del sonido tomadas de las voces de la Tetrazzini, de Caruso, de la Melba y de otros grandes cantores en los que observó una sorprendente diferencia de forma.

La contemplación de dichas pruebas fotográficas hizo pensar a Mr. Keen si la voz de cantante no podría trazar la línea de la voz de otro, y calculó que si la forma de las ondas eran diferentes en cada individuo, podían servir para identificar a una persona lo mismo que sus señas particulares o su firma, y como el inventor es un hombre tan práctico como artista, cayó en cuenta lógicamente, de que semejante propiedad de producir un sonido imposible de imitar, no podía aplicarse a otra cosa mejor que a la custodia del dinero, que es lo que más vale en este mundo, y por eso la aplicó en las cerraduras.

Los aparatos modernos de combinación son muy buenos, pero cabe la posibilidad de que alguien descubra el secreto, mientras que nadie puede robar las vibraciones de la voz, razón por la cual la cerradura más segura es esta.

La idea no puede ser más excelente, pero cuando el invento se generalice leeremos alguna vez en los periódicos algún párrafo como el siguiente, refiriéndose a un robo en una casa de banca:

"Los ladrones se apoderaron del cajero, que es el único que puede abrir la caja con las vibraciones de su voz al pronunciar la contraseña, y amenazándole de muerte, le obligaron a que dijese ante el receptor de la cerradura las palabras necesarias.

"Por fortuna, el cajero se hallaba tan impresionado, que sólo pudo balbucear las palabras, y esta circunstancia impidió que las vibraciones de su voz coincidiesen exactamente con las registradas en la cerradura, la cual se negó a funcionar."

"Alma de Criolla"

IRONIA...



ELLA — Perdoname, pero... con este gorro pareces un idiota...
EL — Habla despacio que alguien puede creer que lo soy...

Incidente desgraciado

Ha dado mucho que reír últimamente en París una señora que ha hundido bajo el peso de su cuerpo el suelo de un coche de punto. Todos los periódicos han concedido a tan "gran" señora los honores de la publicidad. ¡Que honor para su familia!

En el boulevar St. Michel fué donde tomó el coche que debía ceder bajo su peso. Al verla aproximarse a la fila de coches todos los aurigas temblaron. La señora escogió el carruage que mejor le pareció y mientras que el automedonte se subía al pescante, ella puso el pie en el estribo, entró en el coche, se dejó caer sobre el asiento... y en aquel momento ¡paf! el asiento se hundió y tras él las opulentas formas de la señora. "¡Para! ¡para! gritaba la infortunada viajera con suplicante voz, mientras el caballo corría a todo galope, haciéndola correr a ella.

A los gritos acudió un guardia y algunos curiosos, los cuales detuvieron al caballo y se dedicaron al "salvamento" de la señora.

Uniendo sus esfuerzos a los del cochero, procuraron sacar en alto a la desgraciada dama que seguía chillando, pero en vano, porque la parte más ancha de la individua había quedado debajo del asiento roto.

Entonces se empleó otro procedimiento. Desenganchóse el caballo, y cinco de los presentes levantaron en alto la caja del carruaje con precaución y la dama se vió libre.

Fué una escena memorable, una escena altamente cómica. La viajera echaba pestes, toda furiosa, contra el cochero y contra el caballo, y el cochero, furioso a su vez, clamaba contra la señora por la rotura del carruaje, que suponía la pérdida del día.

No habiendo avenencia entre las partes se les llevó a la comisaría de policía, donde la señora declaró su nombre, propietaria de profesión y de cuarenta años de edad.

Como única razón para que se procediese contra el cochero, dijo que el coche no era sólido, a lo cual respondió el acusado:

¿Qué no era sólido? ¡Seguramente no encontrará la señora uno solo que no ceda bajo vuestras formas!

Luego se supo que la dama pesaba nada menos que ciento cincuenta kilos, cantidad relativamente pequeña si se compara con la de los tres hombres de más peso que existen en el mundo, que son: Leo Whitton, canadiense, cuyo peso es de trescientos cincuenta y siete kilos, y su estatura de un metro y setenta y ocho centímetros; Mr. Lockstein, de Leipzig, trescientos treinta y tres kilos y lo que te rondaré, pues se dice que el socio sigue engordando. Estatura, un metro setenta y ocho centímetros. Y, finalmente, viene Thomas Longlay, inglés, que mide un metro ochenta y dos centímetros y pesa trescientos diez kilogramos.

Los tres están muy satisfechos con su gordura. Al menos nunca es les podrá acusar de haber obrado a la ligera....

TRISTE AUSENCIA

Para CRITICA

Y la linda provinciana
con su débil vocecita,
entonaba en la ventana
su doliente vidalita.

Si alguna vez consiguiera
ay, ay, ay,
mi amor abrigo en tu pecho;
volverías a la vida
mi corazón que has deshecho.
Volverías a la vida
ay, ay, ay,
mi corazón que has deshecho

Y pensando en el ausente
que estaba en tierra lejana,
con dulzura febriciente
canta la linda riojana.

Mi amor se muere sombrío
ay, ay, ay,
y mi alma se desgarra;
porque le falta el aliento
de tu voz y tu guitarra.
Porque le falta el aliento
ay, ay, ay,
de tu voz y tu guitarra.

Y mientras el negro manto
de la noche, la cubría,
ella entonaba su canto
con dolor y melodía.

Porque amores me jurate
ay, ay, ay,
para después engañarme;
porque me llevaste al cielo
para después arrojarme.
Porque me llevaste al cielo
ay, ay, ay,
apara después arrojarme.

. . . .

Pobrecita provinciana,
que de noche en su ventana
con su débil vocecita
canta al ingrato perdido,
su doliente vidalita
enferma de amor y olvido.

Julio César Silvain.

Piedras 947.

EL MUSIC-HALL

El título de la revista que se "jugaba" esa noche,—"pardon" por el galicismo,—aparecía con enormes letras rojas en los carteles que anunciaba el espectáculo. Era un título dulcemente evocador de aventuras dislocantes. Algo así como una escapada de un mancebo ingenuo, en un descuido de su autor...

—"¡¡Vienes, tú!?"

El encanto del título de la "revue" francesa, reside según parece, en la cantidad de signos admirativos y de interrogación que lo aderezan. Media docena de estrellas de tipografía, horripilantemente verdes o rojas, unos cuantos nombres de "demoiselles" y "gils", "en sus maravillosas creaciones" y el título de la revista, tentador como una guiñada picaresca, completan el cartel del "music-hall".

Nadie se entera de lo que sucede en esas pintorescas obras. Esto, naturalmente, no es vicio esencial de las revistas francesas, pues, por el contrario, es condición elemental de todas las obras de ese matiz que se representan en los escenarios españoles.

Una hermosa casa, blanca y abrillantada, como un sabroso producto de confitería, aparece en el telón del foro. Estamos en Rusia. Unos cosacos llegan en ese momento y nos dicen, acompañados de una música de platillos ensordecedora, unas cosas que deben ser muy alegres, pues, en vista de ello bailan desaforadamente unas danzas que, según el programa, son rusas; pero que, según nosotros, son simplemente acrobáticas...

La Commère que es una señora de desenvueltas, muy desenvueltas maneras, canta algo muy oportuno que le sucedió en el "Brésil", país que se recuerda con mucha frecuencia en las revistas francesas. Empero sus ripios no deben interesar como debieran a sus compañeras de escenario, pues la atención de ellas está pendiente del humorismo de un caballero inglés que en ese momento, cabalgando en el antepecho de un palco, les arroja con cómica puntería bombones y flores, con una ferocidad inaudita...

Esta amable comunicación entre la sala y el escenario, trae aparejada a veces deliciosas incongruencias históricas. ¡Cuántas veces se ven a apetitosas contemporáneas de Ramsés II, en el "tableau" egipciano, por ejemplo, sostener coloquios en un francés imposible y en un castellano peor, con los "habitués" de primera fila!...

De pronto la Commère, aquella desenvuelta señora de ojeras profundamente tenebrosas y escandalosos carmines, anuncia un cuadro español. Se impone, de consiguiente, un paso doble y un telón representado a Sevilla...

El decorado lo conocemos todos... ¿Quién no ha visto en su vida una caja de pasas de uva? Allí están todos los elementos para conocer a Sevilla, es decir a España, pues, como nadie debe ignorarlo, la península está alrededor de la Giralda.

Las bailarinas inglesas, con ese garbo sólo reservado a las hijas de Albión, ataviadas con matillas y madroñes, enloquecen al público con su gracia natural, bailando unas sevillanas que quitan la "caeza".

El donaire que ponen en la danza española, es dislocador, arrancando entusiastas exclamaciones:

—¡Así se baila, niñas!

—¡Viva la gracia británica!

Y un señor español, en la fiebre del entusiasmo, pronuncia una frase sobre la patria de las danzarinas, que, a fin de no perturbar la neutralidad española, nos abstenemos de reproducir.

En los intervalos, entre el gris antipático de aquella abigarrada concurrencia, se destacan con brillantes colores las indumentarias femeninas. Damiselas pintarrajeadas, hasta lo inverosímil, ponen la nota pintoresca en aquella feria del pecado.

El mozalbete tímido y el "caballero formal", olvidando sus honrosos antecedentes, balbucean palabras que en otras ocasiones llevarían el escándalo a sus conciencias y el rubor a sus mejillas...

Algún extranjero, con una destilería en su cuerpo, procura explicar a tres o cuatro damas, en un idioma absurdo, algo que a ellas ni a nadie les es dado comprender... Más allá cuatro señores ingleses, cargados de años y de "wisky", acompañando el cuarteto del "foyer", gravemente cantan una canción popular. El estribillo lo repiten a grandes voces, sin alterar un músculo de sus rostros, enrojecidos por el alcohol...

La concurrencia va abandonando lentamente el teatro, sin esperar la terminación del espectáculo. Unos a iniciar sus orgías: otros a sus hogares. Y casi todos tarareando alguna fácil canción o pensando en unas medias conturbadoras que por algún tiempo bailan diabólicamente como una gentil alucinación, en las mentes sugestionadas por el peligroso espectáculo...

Peligroso espectáculo... ¿Después de asistir a esas deleitosas representaciones, qué extraño es que este artículo aparezca plagado de barbarismos, como una crónica social, hecha por un gacetillero galicurso?...

E. González Cadavid.

FOLLETINES BREVES

LA VISPERA

Por CAMILO DARTHES.

Querido Enrique:

Perdóname si me atrevo a escribirte uan carta en estas circunstancias. He pensado mucho antes de decidirme a obrar así... Hoy que falta ya muy poco tiempo para que sea sel esposo de Matilde, es necesario que diga todo lo que te llevado encerrado muy dentro del alma, durante seis meses largos que han transcurrido desde que hemos firmado el sagrado pacto de no hablarnos más de amor.

Nunca terminaré de pedirte perdón por este atrevimiento de venir a turbar tu tranquilidad, con una misiva inoportuna que irá a poner en tu corazón tan franco, un poco de sentimentalismo que tú llamarás "comedia" como otras veces. No importa. Yo sólo quiero que me permitas hablarte por última vez. Es muy corto lo que voy a decirte... Muy breve... Así como el momento que vas a estar triste después de la lectura de mis frases.

No quiero que pienses, querido amigo mío, que vengo a mendigar un poco de cariño, un poco de lástima, un poco de pasión. No, Enrique. Sabré cumplir con esa palabra que te dí aquella tarde gris, junto al piano, en la antesala, sumida en sombras, de mi casa de soltera. Tú me dijistes que era necesario que terminase. Que me había dado a tí por colmar un capricho, por satisfacer un deseo de chicuela curiosa. Nada más. Que nos separaráramos como dos buenos amigos, sin rencor, sin temores, sin enojos... Y yo te respondí que tenías razón, que yo tampoco te quería, que estábamos cansados el uno del otro, haciendo un terrible esfuerzo para esconder una lágrima. Sin embargo, era mucha mentira... Yo te quería siempre... Siempre... como te quiero ahora. . Pero ya que el destino ha dispuesto que yo haya nacido para sufrir, pongamos un sello sobre nuestro pasado muerto, y olvidemos todas las promesas que nos hicimos, instigados por el fuego artificial de una pasión irreflexiva donde sólo domina el instinto y la materia.

Matilde es íntima amiga mía. Tú no ignorarás que lo ignora todo, y que lo ignorará siempre. Desde mucho antes que le declarases tu amor, ella me hacía confidente de sus proyectos para el futuro. Me confesó varias veces que le gustabas, y que le agradaría ser tu mujer, sin sospechar que cada una de sus frases era para mí como una puñalada en el corazón. Yo resistí toda esa terrible prueba, con una estoicidad inmensa. Yo misma me prestaba a secundar sus ideas, y me ofrecí a arreglar el asunto, hablándote indirectamente para manifestarte su amor. He dejado pasar muchos días y noches, sin tratar de acercarme a tí para pronunciar las palabras que me llenaban de vergüenza y celos. Sin embargo, pareciste adivinar y me ahorraste un nuevo sufrimiento. Te declarastes en la misma forma que hiciste conmigo. Ella me lo ha contado igual, sin sacar una coma. Después la pediste y se concertó el matrimonio.

Entonces me convencí de que se había aacbado definitivamente la "comedia" esa, como tú la llamabas. Tuve una crisis de nervios terrible que me retuvo en cama durante varios días. Pero a medida que transcurría el tiempo, mi cerebro volvió a funcionar regularmente. Pude pensar y la calma sucedió a mi anterior estado de excitación. Matilde estuvo a mi lado, durante todo ese transcurso. No me hablaba más que de tí. De tus ojos negros inmensos y expresivos, de tus bigotes rubios, de tus dientes blancos, de tus trajes de moda, de tu talento, de tu facilidad de palabra, de las bonitas "comedias" que hacías representar en los teatros.

Yo la escuchaba en silencio, recordando la epopeya de nuestro amor, mientras sonreía tristemente. Después me preguntó mucho sobre tus costumbres, tus modalidades, tu carácter, tu temperamento, tus intimidades... Tuve que mentir, diciendo que lo ignoraba todo, que no se me ocurría nada de cómo "sabías amar". ¡Oh! No puedes imaginarte cómo me atormentaban los deseos de divulgarle tus besos largos y estudiados como los que dan los protagonistas de tus piezas dramáticas donde se refleja tan deliciosamente tu espíritu sutil de refinado aristócrata.

Ahora ya estoy bien. No te reprocho el no haber venido a visitarme mientras duraba mi enfermedad. Comprendo perfectamente el etsado molesto en que te hubieses encontrado frente a la amante y la futura esposa. Por eso no te reto. Tu buena mujercita te quiere mucho. Tiene un genio delicioso y es muy apasionada, como a tí te gusta. Hemos pasado juntas estas últimas tardes de mi convalecencia, trabajando afanosamente en el ajuar de novia. Tú no sabes todas las cosas que se me ocurren al deshojar entre mis dedos esa fina tela blanca que estoy preparando para halagarte la vista. En las camisas he puesto cintas celestes. No he dicho una palabra a Matilde, pero como me has dicho una infinidad de veces que te seducía ese color, he hecho todo lo posible para que te sea agradable. He aconsejado a Matilde que se perfume con "fleur d'amour", que es el extracto que más adormece; todo eso sin hacerla notar el por qué de esas indiscreciones a tus gustos personales. Le he regalado una cadenita de oro, de la cual cuelga el jorobadito que me distes una tarde afirmando que me traería suerte. Me ha prometido ponérsela al cuello la noche de bodas.

Se le ha ocurrido agregar al lado del jorobadito, una medalla con mi retrato. He hecho todo lo posible para hacerla desistir de esa idea, ¡pero tu novia es tan porfiada y caprichosa! Dijo que quiere que la acompañe hasta el lecho nupcial. Me puse muy colorada. Me figuré durante un largo rato la cara que pondrías al ir a besarla y encontrarte con mi pobre sonrisa sobre el pecho de Matilde. Prométeme que la obligarás a sacarse la cadenita... Me harías mucho bien...

La pobrecita será una esposa modelo pierde cuidado. Yo me considero muy satisfecha viéndola feliz. Acompañaré yo misma a Matilde hasta el último momento. Yo misma quiero vestirla y colocarle los azahares. ¡Ah, los azahares! Esas flores símbolo de pureza y virginidad que yo no tengo derecho a llevar. En este momento vuelven a mí las palabras que pronunciaste hace tres meses, en casa de la señora de González, dirigiéndote a Matilde: "¿Cuándo le tocará el turno a Lolita?" Veo ese día... El día de mi casamiento, yo me veo vestida de blanco, simulando una castidad que estoy bien lejos de poseer Yo creo que no tendré suficiente valor para mentir... Debe ser muy doloroso engañar así a un marido que confía su vida para toda la vida. ¡Pobre maridito que creerá que mis labios no conocen el sabor de los besos! ¡Pobre mujercita infeliz que no podrá ir al amor intacta como un cristal, como irá tu buena Matilde!... ¡Cómo voy a llorar mañana a la noche, cuando te la lleves para siempre!

Pero no te aflijas. Estoy divagando. Sé feliz... Ya falta poco para que sea su esposa Veinte y cuatro horas. Yo he sido la que ha arreglado muy cuidadosamente la cámara nupcial. Quiero que quede en el orden de la estancia un poco de la primera mujer honrada que te ha pertenecido, según tu propia expresión... Ha de ser el último paisaje que pueda recordarte a Lolita. Pasado mañana, a las ocho, me marcho a Europa, como institutriz de una familia argentina muy aristocrática. Quiero buscar el olvido en la ausencia, esperando que podrás disfrutar con más libertad de tu luna de miel.

No te guardo rencor, querido Enriquito, por lo que has hecho conmigo. Si no me querías has hecho muy bien en hacérmelo comprender. Yo soy una buena muchacha que te quiere mucho, y que no te reprocha para nada el pasado. Yo también he sido muy feliz... He disfrutado como tú del amor... Recuerdo todavía nuestra primera entrevista... Tú estabas muy pálido... parecías ebrio... te encelaba la fiebre... Así, obrastes como los niños pequeños, irreflexivamente... Había una fuerza extraña que nos impulsaba... El raciocinio había abandonado nuestra mente. No No somos culpables... Hemos hecho bien. Si es verdad que me iré a través del mundo, con una cualidad menos y un pecado más, llevaré siempre conmigo el sonido de tus bonitas frases en mi oído, y la impresión de tus labios sobre los párpados. ¡He sido tan feliz!

Y ahora voy a decirte adiós, querido Enrique... Quiéreme siempre como una buena amiga... Yo me llevo a Europa el cuerpo marchito, y te dejo mi espíritu... Quizás vuelva dentro de dos o tres años para encontrarme con un nenito muy rubio, con dos inmensos ojos negros y expresivos como los tuyos. ¡Me gustan tanto los chicos! Si tuviera yo la dicha de que... ¿Y por qué no?... También podría ser que me haya "tocado el turno" y que un hombre bueno, haya venido a buscar un beso, en la fuente amarga de mis labios... — Lolita

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.



"LA EUROPEA"

Anoche en la sección de las diez se reprisó la revista de Viergol y los maestros Padilla y Palacios, "La Europea", ante una sala muy concurrida. De la interpretación hubiéramos deseado no ocuparnos; pero existen cosas que no pueden permanecer en el silencio. Fué bastante deficiente, los bailables fueron solo un desastre, sobre todo el de las calaveras, que sirvió para provocar la hilaridad de los morenos. El italiano que siempre fué aplaudido en otros teatros, anoche mereció los honores del pateo. El tango argentino que bailó Ochoa con la señorita Wilkinson, ellos mismos lo compreadieron que no podia pasar. Esos son los efectos de repartir papeles a los coristas y la falta completa de ensayos de una obra que el público se sabe de memoria.

Lo más acertado fué la rumba que bailó la señorita Sánchez, y que fué bisada y el café por la señorita Trujillo, solamente porque las tiplecitas (?) que lo acompañaron lo hicieron lo más mal que pudieron.

Si los artistas, todos tan simpáticos y apreciados de nuestro público, que actúan en el teatro Avenida, hubieran recibido orden de destrozar "La Europea" no lo hubieran hecho tan espléndidamente. La interpretación podríamos clasificarla como a los chicos cuando rinden examen, por número, y para dar a cada uno lo que se merece lo haremos como en el colegio.

El resultado sería el siguiente:

Conchita Sánchez (rumba) 10 puntos; Virgina Trujillo, Española y café 10; Niño Fernández, Portugués, 10; Farándola, 10; Señora Llanas, Yaraví peruano, 9; Niño García, Serbio, 9; María Martínez, Austriaca, 9; Señorita Barandiarán, Alemana, 8; Santiago, Belga, 8 (imitación); Andrés Mora, Apache, 8; Miguel Ligero (Don Diplomacio), 7; Sanjuán, Alemán, 7; L. Wilkinson, Francesa, 7; Sara Wilkinson, Turca, 6; Teresa Costa, Señá Europa, 5; Alcón L., Panadero, 5; Albalalejo, Terremoto, 3; Ochoa, Tango e inglés, 3; Alba, vendedor de pieles, 2; Maestro Felipe Torres, 2; Orquesta, 1; Coro de tiples del café, 1; Lola Wilkinson, Tango, 1; Rodríguez, Turco, 1; Bailes esqueletos, 0; Chinchilla, Holandesa, 0; Varela, Italiano, 0, 0, 0.

Esta noche y previo un ensayo general de esta tarde, "La Europea" saldrá mucho mejor.

ROYAL THEATRE

Esta noche en cuarta sección se estrenará en este teatro la revista de Bayón Herrera "La hora del vicio".

Aun cuando el género que se cultiva en el escenario del Royal parece alejar de él todo concepto de arte para dar lugar sólo a los más regocijantes desfiles de bailes y de escenas alegres, por esta vez al menos, se ha quebrado la tradición.

Bayón Herrera ha escrito una revista que sin dejar de tener estos elementos, ha sido construída cuidando que todo se desenvuelva sin atentar contra los preceptos artísticos.

"La hora del vicio" es un pequeño poema, en el que se descubren las diversas manifestaciones del vicio, presentadas con una perfecta teatralidad.

El público sabe apreciar estas obras y encontrará en "La hora del vicio" la más agradable, entretenida y artística de la temporada que corre.

En el reparto de la obra se ha puesto una especial atención, dando a cada intérprete el papel más adecuado a su tempeamento. Isabel Santa Cruz cantará una tonadilla. Amalia Aranaz, hará la característica del primer cuadro la señorita Margett, interpretará la encarnación del vicio y bailará con Rodríguez un tango parisién. Amalia Lahoz y Delfina Fuentes desempeñeron papeles de mujeres alegres y elegantes. Gialdroni hará un papel de "viejo loco" y otro de profesor de tango. Calderilla de viejo gaucho y De Rosas el de Artificial.

La obra muy bien ensayada será vestida con todo lujo y se enmarcará con espléndidas decoraciones.

LOS TEATROS DE VARIETES

La comisión de teatros no los admite en los cines — Al Bosque

Ayer se reunió la comisión superior de teatros para tratar la solicitud presentada por varios propietarios de cines, a fin de que se deje sin efecto la resolución que prohibe la presentación de artistas de varietés en los escenarios de los cines.

Asistió a la reunión el inspector general de teatros, señor Lafont, quien dió lectura a las solicitudes presentadas por varios empresarios. Al mismo tiempo aconsejó el rechazo de las peticiones aduciendo en su favor la circunstancias de que los cines no se encuentra en las condiciones exigidas por la ordenanza de teatros y que por el contrario el acceder a lo pedido, sería ofrecer un peligro para el público, por los accidentes, que se pudieran ocurrir, y de los que la inspección no podría hacerse nunca responsable. Estas manifestaciones son idénticas a las formuladas por el cuerpo de inspectores que parece que una vez han pensado con la cabeza...

El permiso solicitado por los propietarios de cines fué sometido a una larga deliberación que dió por resultado el rechazo de las peticiones.

Otros argumentos de fuerza se adujeron para el rechazo, entre ellos el de los artistas de varietés, alguno de los cuales son verdaderamente inmorales que se presentan en las salas de los cines casi al desnudo, cantan couplets que ofenden hasta los viejos más sicalipticos que frecuentan los teatros y que solo dan motivo a que los niños y señoras salgan a la calle con los colores a la cara.

La invasión de coupleteras y malas bailarinas es un peligro inminente para nuestras buenas costumbres. Son mujercitas que abandonan el puesto de criadas y fregonas para ponerse porque de u ntraje de capricho y cantar los couplets con que hacían dormir los niños y mientras fregaban los pisos y lavaban los platos. Ya el público llega a perder el hábito del teatro, para asistir a espectáculos como los que ofrecen los Mirkos, hombres que visten de mujeres y que se prestan a que la sala se reduzca a un inmundo sitio de corrupción. El ejemplo que está dando ese caballero... de la noche, es bochornoso y la inspección debe tomar cartas en el asunto.

La inspección de teatros debe cuanto antes desalojar ezos espectáculos que dicen muy poco de nuestar cultura.

La medida de la comisión de teatros a quién en otras oportunidades hemos fustigado, hoy merece un aplauso general, pero debe terminar su obra saneando ese ambiente impuro que nos amenaza.

No todos los artistas de varietes se encuentran en esas condiciones, los hay muy honestos y lleno de buenas y excelentes condiciones, pero la fruta buena se pica al lado de la pasada y eso es lo que se debe evitar.

La inspección debe desalojar ese elemento malo arrojándolo al bosque, donde tal vez pueden satisfacer sus apetitos.

El bosque es el sitio donde deben ir toda esa falanje de Mirkos que han invadido nuestros teatros.

La resolución de la comisión de teatros ha sido favorablemente comentada en los círculos teatrales y por el público en general, sobre todo, los padres de familias, que veían en esas artistas (?) un peligro y atentado al pudor.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Anoche en la conflagración ocurrida en el Avenida, con motivo de representarse "La Europea", el público galaico exteriorizaba sus simpatías germanófilas, cada vez que la robusta prójima que hacía de Germanía, abría la boca; sobre todo un gordo señor de "cabeza cuadrada" se rompía las manos aplaudiendo las zonceras que decía la tipa.

Debemos hacer notar la improcedente forma en que cierta actriz (sic.) quería representar a Italia, y en los groseros recursos con que pretendía ridiculizar a la noble nación latina.

LOS ESTRENOS EN MADRID



Una escena del tercer acto de la opereta "Los cuákeros", estrenada con extraordinario éxito en el teatro Martín. En primer término el actor Antonio González y la tiple Carmen Andrés

LOS CHIMENTI

Josefina y Alfredo, dos artistas excelentes, lo mejorcito del género de varietés, celebran esta noche su función de honor y beneficio en el cine teatro "Majestic", uno de los escenarios donde han alcanzado sus mayores éxitos.

La actuación de los Chimenti en los teatros San Martín y Comedia, está aún fresca, en nuestro público, y siempre se les recuerda con simpatía, sobre todo cuando en rueda de amigos, se habla de de los artistas del género de varietés. Son los Chimenti dos artistas de mérito que con sólo su presencia llenan un escenario. Cantan su duestos con gracia y verdadero arte, lo que les ha valido las grandes simpatías, que hoy gozan en nuestro público.



¡¡¡ELLA!!!

Sus admiradores que forman una legión se habrá dado cita esta noche, en el "Majestic" para tributarles una verdadera manifestación de aprecio.



¡¡¡EL!!!

No faltarán los aplausos para los simpáticos artistas, premio justo que se tributa a los que en todo momento saben apreciar en toda su extensión lo que importa el respeto al público.

Para su fiesta de honor los Chimenti han preparado un excelente programa en la que tomarán parte varios artistas que se han ofrecido galantmente en obsequio de los beneficiados.

Entre ellos figuran: Los Rukolins, Pine Calliandro, Duarte, Trío Palos, Angélica Torre, Bermude y la señora Chimenti.

Finalizará el espectáculo con una gran fiesta andaluza, en la que no faltarán coplas, garrotines, tocaores y la tradicional jota.

LA GUERRA Y NIYINSKY

El famoso bailarín ruso que como todo hijo de su madre, tuvo que formar en la guerra, está en poder de los austriacos. ¡Nos imaginamos las heregías que habían hecho los austiacros que son gente ruda y vigorosa, con el suave, flexible y ligero Niyisky!

Pero los numerosos admiradores del "danzarín" están de parabienes.

Niyinsky será libertado, por intervención de los Estados Unidos, para que baile en el Metrópole de Nueva York.

La diplomacia yanqui se ha puesto en conmoción en torno de las piernas del imberbe joven moscovita.

Hasta el cañón se ha parado delante de él; ¡lo que puede el arte!

La Cofradía está de fiesta. Mirko invitará a los correligionarios y amigos a un ágape de fraternidad en homenaje al ilustre compañero libertado ya del sable austriaco que lo tenía a mal traer.

LA MORAL COMPROMETIDA

Nuestro noticia de días pasados denunciando que la Moral está en peligro en el Royal, ha producido una serie infinita de molestias y de malos ratos, porque tuvimos la desgracia de alarmar con ella al doctor Gramajo.

El señor intendente no quiere de ningún modo que la Moral peligre, y no nos ha dejado tranquilos un momento desde aquel día. Cada diez minutos, un enviado especial del doctor Gramajo, interrumpía nuestra tarea, nuestra digestión o nuestro sueño, con esta pregunta: ¿Saben ustedes si la Moral corre algún nuevo riesgo?

Naturalmente, cada día hemos podido cooperar a la obra del señor intendente con una información; un día le notificábamos que la Moral seguía acosadísima en el Royal, por los actores de la casa; otro pudimos pasarle un dato sugerente: la Moral había conseguido despertar la intranquilidad en la Alcoba; otro día, después que en uno de los palcos se positaban todas las noches ramos para ofrecérselos a la artista; una noche después del ensayo, pudimos aportar al expediente intendentil una noticia estupenda: la Moral estaba comprometido.

El inspector municipal a quien comunicamos este dato, se puso lívido, y salió del teatro como por un canuto para comunicira la noticia al doctor Gramajo.

—Señor, la Moral está comprometida — dijo el empleado cuadrándose ante el doctor Gramajo.

—¿Quién ha comprometido a la señorita Moral?

Ni el inspector ni nosotros. Tenemos todavía el dato concreto. Ilustraremos la impaciencia del señor intendente, tan pronto nos sea posible.

CORONA

El popular excéntrico musical, señor Corona, ha regresado ayer de Mar del Plata. Actuó en el teatro Odeón en la compañía de Orfilia Rico y al lado de la "ingenua" Teresita Zazá.

Nos aseguró anoche que Teresita Zazá gustóó una barbaridad, habiéndose captado grandes simpatías entre las familias que pasan allí la temporada balnearia.

También nos dijo el gracioso cómico que había aprovechado su estadía en Mar del Plata para darse una serie de bañoe, pero que como hacía tanto frío, se metía al agua con sobretodo.

Corona debutará seguramente en el Mayo.

LA CRIOLLITA

Desde ayer se encuentra de regreso de Rosario donde ha realizado una excelente temporada, la festejada bailarina argentina señorita Trinidad Plá (La Criollita).

Actuará dentro de unos días en uno de nuestros principales teatros para los que se le han ofrecido ventajosos contratos.

SE DICE

Que habrá cambios en la dirección artística de un teatro.

Que a esto no es ajeno el señor don José López Silva.

Que Asencio, de acuerdo con el refrán "Errieros somos y en el mundo andamos", sabe algo de esta combinación.

Que Eliseo Sanjuan no sabe nada de esto aunque se lo imagina.

Que la "Europea" dada anoche, representaba fielmente el desastre europeo.

Que Piñuela está demostrando que no es jetta, pues el cartel del Marconi le pertenece por completo y sin embargo se coloca todas las noches el "No hay más localidades", lo que quiere decir que sus traducciones gustan al público.

Que Darwin es muchó mejor que Mirko.

Que Mirko no es más quo un discípulo de La Princesa de Borbón.

Que en el arte de Mirko se ve la Venus, de los bailes del Victoria.

Que la policía no sabe nada de este asunto.

Que Lamas ha presentado una denuncia en la inspección de marcas.

Que se trata de la imitación de su marca registrada, Don Diplomacio.

Que no sabemos si le llevarán el apunte, pero la opinión general es que tiene razón.

SAN MARTIN

Anoche debutó en este teatro la compañía de ópera, formada a base de elementos argentinos, bajo la dirección de los maestros cav. Armando Galleani y don Francisco Rando.

La interpretación dada a "Rigoletto" fué correcta, siendo muy aplaudidos los artistas por la numerosa concurrencia que llenaba la sala.

Esta noche subirá a escena la ópera en 4 actos del maestro Donizetti, titulada "La Favorita", debutando en ella, la mezo soprano señora María de Rando, el tenor R. Baldrich y el barítono A. Terrones.

Dirigirá la orquesta el conocido maestro don Francisco Rando.

Mañana con la ópera en 4 actos del maestro Verdi, "Il Trovatore", debutarán la soprano Sara Martínez, el tenor Pedro Lafuente y el bajo E. Lanilli.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

La compañía de opereta de Aida Arce, pone esta noche nuevamente en escena la aplaudida opereta en 3 actos del maestro Franz Lehar "La viuda alegre", en la que tanto se distinguen las tiples Aida Arce y Amparo Garrido, el barítono Pibernat y los actores Barreta y Salvador.

El estreno de "La señorita Tralala", ha sido transferido para la próxima semana y será puesta en escena cuidando todos los detalles, pues la empresa tiene fundadas esperanzas de obtener un éxito con dicha obra.

La empresa prepara varias novedades, teniendo en ensayo las operetas "Al fin solas", "Mercado de muchachas", "La Romántica" y "La Sirena".

COMEDIA

Anoche circuló el grave rumor de que la inspección municipal había clausurado el teatro de la calle Carlos Pellegrini, noticia de la que se hizo eco, un diario de la noche.

La noticia carece de fundamento, lo único que existe es que la inspección ha dispuesto la construcción de una puerta en la platea, obra que se realizará sin suspender los espectáculos.

La empresa Rey y Cía. nos autoriza a desmentir la especie, haciendo constar que está dispuesta como el primer día a cumplir todos sus compromisos y que la temporada oficial se iniciará en los primeros días de marzo.

El cartel de esta noche lo componen "La alegría de España", "La casa de Quirós" y "Alma de Dios". Al final se presentará la festejada bailarina La Malagueñita.

El lunes se estrenará la fantasía bufa de Juan de la Cruz Ferrer y maestro Terés "Del Olimpo a Buenos Aires" o "La crisis del amor".

Para esta obra se ha pintado un hermoso decorado y confecionado un lujoso vestuario por la sastrería de la misma empresa Rey-Lozada.

AVENIDA

"Canas al aire", "La Europea" y "Las pobrecitas mujeres", forman el programa de la función de esta noche.

El lunes próximo se efectuará la primera función popular que anunciamos ayer a beneficio del público con acoplados de capuchinos y tranvías en todas direcciones.

APOLO

Los espectáculos de varietés que se venían realizando en esta sala de espectáculos, se ven muy concurridos por numeroso público.

Entre los números que más se aplauden figuran La Sevillita, La Cuyanita y la coupletista del arrabal La Golfita, que necesita unas tachuelas para hacer gárgaras y aclarar la voz.

Henri y Lolita, completan los números sobresalientes.

El programa de esta noche es el siguiente:

1 Sinfonía; 2 D'Arco-D'Alba; 3 Henry, notable cantante ventrílocuo; 2.a sección, a las 9.30: 1 Sinfonía; 2 La Cuyanita, cantante internacional; 3 Ramasiglia, ciclista moderno; 4 Los Chiolos, dueto internacional; 3.a sección, a las 10 y 15, 1 Sinfonía; 2 Blanca Sanmartín, concertista de guitarra, niña de 7 años; 3 La Golfita, estilista criolla; 4 debut The Rukolins, acróbatas flemáticos; 4.a sección, a las 11 y 15, 1 Sinfonía; 2 Lolita, tonadillera de 9 años; 3 Henri, cantante ventrílocuo; 4 La Sevillita, reina en los cantos regionales españoles.

CASINO

Sigue obteniendo mucho éxito en este teatro, el drama mimo en un acto y cuatro cuadros, original de G. Molasso, música del maestro Daniel Doré titulado "París de noche", que interpretan con mucho acierto los elementos de la compañía Molasso.

Esta noche se repite, completando el programa, la aplaudida tonadillera Rosita Rodríguez, La Gitanita y su bailarín, Spading et van Gard y American Odette". Los elementos de Molasso finalizarán el espectáculo poniendo en escena el drama mímico "La Sonámbula".

PARQUE JAPONES

Hoy viernes se verificará el anunciado beneficio a favor del taller de San Francisco de Solano, habiendo la comisión preparado un programa especial.

Firman las invitaciones las siguientes personas: señoras Angela Lastra de Amadeo, Juana I. de Leguino, Emilia Noel de Ramos Otero, Clara Canevari de Saravia, Clotilde Hita de Etchepareborda, Adelina Salvadores de García, María Inés Malayer de Cagnoné, Manuela Peña de Arroz, Zoraida y Aurelia Señorans, Mercedes Jacobé, Manuela Leguizamón, Dionisia Gigliazza y Margarita Canevari.

CARRERAS

La reunión de ayer

Un dia muy lindo favoreció la reunión de carreras celebrada hoy en el hipódromo Argentino.

La concurrencia, fué bastante numerosa, si se tiene en cuenta que se trataba de un dia jueves.

La gente, principio de mes, claro es que andaba enventada.

Damos a continuación el desarrollo de las distintas pruebas de que constaba el programa.

Todos los "cracks" cumplieron su compromiso en la prueba inicial.

Lanzados en carrera, tomó la punta Sibarita, seguida de Cráter y el lote.

Frente a la casilla del juez de raya, pasó al frente Cráter, siguiendo toda la vuelta; pero al enfrentar las populares cargó Sibarita y le ganó la carrera por medio cuerpo, sobre Cráter.

Tercero M. Lay y cuarto un señor Resirte.

En el premio Garfio se presentaron todos los inscriptos a cumplir su compromiso.

Puesto el numeroso lote en movimiento, Bicarbonato se lanzó al frente tomando buena distancia de Dignísimo que era su más cercano perseguidor.

Frente al palco oficial Mediana atropelló por media cancha para imponerse a voluntad sobre Bicarbonato.

Dantés y El Pájaro ocuparon los restantes puestos del marcador.

Fulano y Black Ronald fueron los únicos que desertaron de esta carrera, la que se resolvió por un lance de grandes proporciones, el que estuvo a cargo de Driada.

Puesto el lote en movimiento, Floweret hizo el tren, seguido de Devil Man, Martoche y Daystar.

A la entrada del derecho, el leader desapareció, para dar paso a Daystar, que en la mitad del derecho se vió vencida por Driada, la que al final contuvo el ataque ed Martoche.

La debutante Rosse de la cual dimos buenos informes en nuestro número del miércoles, se adjudicó la prueba de potrancas perdedoras.

La hija de Saint Walf se lanzó a la delantera no bien dieron paso las cintas y mantuvo ese puesto hasta la raya resistiendo al final el ataque de My Dream.

Curiasity y La Comtesse ocuparon los restantes puestos del marcador.

A un final reñido e interesante dió lugar la carrer ade productos de dos años.

Aquisgran se destacó al frente seguido de Pacará, San Julio por el lado de afuera.

En los últimos tramos el hijo de Riesco contuvo el ataque de Himil Thunsun que precedió a Pacará.

La sexta carrera contó con un numeroso lote de competidores.

La victoria correspondió en forma holgada a Pirotécnica, una hija de Fatherland, que venía corriendo muy mal.

Tómbola, Angiolina y Guayciby, la escoltaron.

El handicap de 1600 metros fué ganado por Pegaso, animal que ha venido corriendo muy regularmente estos últimos tiempos.

Por sólo escasa distancia, obtuvo su triunfo sobre Insula, una pupila del Montiel, que reaparecía tras larga ausencia, en muy buen estado.

Maraschino y Tresor escoltaron a los dos citados.

En la carrera del desquite, Lefevre se encargó de sorprender a la cátedra.

Nitrato, cotizado gran favorito, fué vencido por el hijo de Vendome, por escasa distancia.

Tercero llegó Lord Bramble y cuarto Socarrona.

Batiendo el justo

La reunión de ayer fué un desastre para la cátedra.

Ni uno sólo de los favoritos, se dignó cruzar la meta victorioso y uno que otro con un poco de vergüenza quizá, decidió entrar en el marcador.

Bajo estas condiciones inútil nos parece decir, en qué forma se desarrolló la reunión.

El público completamente mareado, ya desde los primeros no sabía a quien jugar y la debacle siguió hasta la última.

En general, las carreras todas, fueron bien disputadas, pero los finales en la mayoría de los casos faltos de interés, ya que los "golpes" producidos se efectuaron con toda premditación, alevosía y... feliz éxito, ganando fácil y repartiendo suculentos sports.

Veamos nota por nota, las ídems más salientes de la reunión.

La victoria de Sibarita—

Ni medio nos sorprendió la victoria de la pupila de Roncales, en la carrera de primera hora.

Sabíamos que con la hija de Dusty Miller se corrían una muy rumbeada y que la yegua saltaba regularmente las vallas.

Teniendo además en cuenta que la tal Sibarita, puede aun correr con éxito, en carreras llanas, el público la sostuvo en las cotizaciones en segundo término correspondiendo cumplidamente a tal honor.

El lance de Cráter—

Pedro Argüello a la "chita callando" se venía con su Cráter, con el cuchillo abajo del poncho.

El hijo de Gerolstein, corrió todo el tiro muy bien, pero al final fracasó por dos razones, porque le sobraba tiro y por que su jockey no supo conservarlo en los tramos decisivos de la carrera.

Casi sobre la raya la trapó Sibarita.

Argüello desde hoy usa luto riguroso. Respetamos los grandes dolores.

La Mediana del Bayano—

Según nuestra modesta opinión, declarada francamente en un suelto que publicamos en nuestra edición del miércoles, la Mediana del Bayano tenía una carrera muy papa ayer.

Acertados anduvimos en lo que manifestáramos, pues la hija de Américo los ganó muy fácil, repartiendo un sport nada despreciable.

Al paisano Silva, que está más del lado de Gaspar Palacios que del inglés David, en lo que a metidas se refiere, en esta oportunidad se arremangó y se jugó unos cuantos valecitos.

Si continúa en el estado actual obtendrá más de una victoria la pensionista del stud Eva.

Lo que va de ayer a hoy?—

Sir Carlos, el jueves de la semana última, aparecion con 6000 y pico de boletos a ganador (y decimos Sir Carlos, por cuanto su compañero Bilbao, no fué tenido mayormente en cuenta, al apostar) y ayer, el mismo Sir Carlos, sólo tuvo 1300 boletos.

¿Qué modalidades tan curiosas tiene nuestro turf?

Uno que vuela—

Curioso es el Pájaro, que tiene Doroteo; cuanto menos boletos, tiene, más vuela.

Ayer sólo tenía quinientos y emprendió vuelo, con fines siniestros; pero no aguantó como él pensaba, y llegó con las alas marchitas; todo tembloroso.

Se nos ocurre, que este es todo uno pájaro de cuenta.

La primer biaba—

La primer biaba seria, estuvo a cargo de Driada.

Esta propia hermana de Cénit, respondiendo a un cuarto y un tercer puesto, ayer obtuvo una fácil victoria, sobre el selecto lote que formaba el campo en el premio Voilá!

Ochenta y dos duraznos y pico, repartió por coda dos; la hija de Dusty Miller, un sport hasta cierto punto injusto, s ise tiene en cuenta sus últimas performances.

Lema y el Don Gonzalo—

El "manate", ayer lució la chaquetilla granate y verde.

¡Pobre stud Don Gonzalo! fué la exclamación que se nos escapó, cuando vimos cometerse impunemente tamaño sacrilegio.

¡Y decir que la chaquetilla estaba limpia!

Inútil nos parece agregar que Martoche estaba a punto y que el "manate", calculó una de sus matemáticas atropelladas.

Así fué el resultado: llegó segundo a dos cuerpos. ¡Lindo modo y matemático sobre todo, de calcular!

La carrera de Daystar—

Fué buena; pero, no pasó de eso.

El tano Antonio, se conformó con la carrera del hijo de Cyllene y espera desquitarse en breve. El domingo tiene una oportunidad de hacerlo.

¡Otra vez el Caseros!—

Nuevamente el stud Caseros, ha visto trasponer triunfante su chaquetilla, en lo que va de la temporada y una vez más un producto de dos años ha sido el encargado de la hazaña.

Es una ecurie que anda derecho y que se lo merece.

Primero fué Ascasubi, luego Cloris y ayer Rosse.

Al igual de Cloris, la pupila de Manuel Acosta, obtuvo su primer triunfo al debutar, y lo consignó a guapa.

Medio tiro, vino conteniendo la atropellada de My Dream.

El tiempo empleado fué bastante bueno.

Mala largadora—

Una vez más ha puesto de manifiesto la dos años del stud Los Yuyos su "maurais caractere".

Resulta que la tal My Dream, se queda quieta en las cintas hasta que están por elevarse. Errada una partida, ya no hay quien la haga quedar quieta a la hija de Pearl River.

En estas condiciones, la pensionista de Vicente Pérez, tardará en ganar, y cuando lo haga, no alcanzará a desquitar los metejones que va costando.

Araca, araca y araca—

La pensionista del stud La Celina, Curiosity, ha caído bajo nuestro ojo avizor.

Más le valdría haber caído bajo las ruedas del tren.

¿Hay quién pueda explicarnos por qué razón esta hija de Saint Wolf, el otro día, con escasísimos boletos, llegó última "distancia", y ayer, con el triple de opinión, con el dichoso "talent" se coló en el tercer puesto?

Tenemos Curiosity por saberlo.

Un olvidado que se venga—

Una venganza terrible ha tomado ayer el Aquisgran, contra los que le olvidaron injustamente.

—Ingratos, ya se han olvidado de mí; y todo por qué? Porque soy un modesto hijo de Riesco; pero, ya verán, mi venganza será tremenda; papá no era ningún matungo y yo me encargaré de demostrarlo.

El pupilo del vasco cumplió sus amenazas, repartiendo arriba de catorce pesos por cada dos.

El vasco, con la victoria de Perfidia, el otro día y la de éste del Vihuela ahora, está desconocido. Pesa tres kilos más y el cuello le queda chico.

¡Excesos de la satisfacción!

Un modesto trío—

Un modesto trío son los tales Himil Thusum, Pacará y San Julio.

Con los tres iban a la biyuya: pero ninguno de los tres alcanzó al del vasco, que cruzó la meta sin "riesco" alguno.

Al pensionista de Casella de nada le sirvió el descanso.

A Pacará, los tirones del otro día, lo han enseñad omal.

Y San Julio, no pudo completar el doblete del Caseros

Del montón—

Decíamos que del lote de matungos, que veíamos anotados en la sexta carrera, cualquiera podía ganar y así fué.

Salió uno del montón y pasó primero la raya. Como ganó esa, podía haber ganado cualquiera.

Una desgraciada—

Es la Tómbola que entrena, el hombre de las patillas.

El surdo Laborde—

Nuevamente entró segunda, precediendo a Angeolina, con la que el morocho (?) (esto de morocho, no deja de ser una galantería). Bastías, se corría una refijita. ¿Y las fijas?

Y Diosa? y Weld Rose? y Guipuscoa? Pues sufriendo las consecuencias del numeroso lote, no pudieron hacer nada por la riña.

Y seguían los azotes—

Como se ve, los azotes seguían en escala ascendente.

La cátedra estaba completamente a la miseria y "all the world" pato. Sin embargo, aún faltaban dos castañazos más.

Veamos como se produjeron estas nuevas hemorragias.

El chico García se luce—

E. García se apiló en el pupilo del stud Jankee, Pegaso, con el más provechoso de los resultados.

Cuando faltaba poco para cruzar la raya, el aprendiz se dió vuelta, lo vió a Acosta y le dijo ¡Uff! que feo! y no lo dejó pasar. Se la dió por la testa.

Otra vez Camaral—

Ni bien acababa de ocurrir este alovoso atentado, en la séptima carrera; sin que nadie pidiera bis, el numerito fué repetido con los mismos intérpretes.

Otra vez el chico García, conduciendo a Lefevre, se la dió por una cabeza a Máximo Acosta, caballero en Nitrato.

El "gorila", de estrilo se subió a un árbol y ahí está todavía.

¿Y el "tient"?—

Completamente desacertado.

Martín Fierro.

MEDIANA

La teníamos anotado en nuestro libro de papas "racommandée", y ya que la figura de Dantés nos sedujo en tal forma que hacia él inclinamos nuestras preferencias, solo le dedicaremos unas líneas, ofreciéndole al lector la papita que se caía de madura.

Pero esas líneas eran bien sugestivas. Nos imaginamos que todo aquel que haya leído el sueltito en cuestión, se habrá decidido a postarle unos pesos, porque en esas líneas hicimos entrever que era una probable ganadora de la carrera.

Sin apuntarnos ningún poroto y sin poner de manifies "nuestros poderosos medios" — que dirían algunos— solo nos complace haber podido ofrecerle al lector la seguridad del éxito al jugar a la hija de Américo.

UNA IRREGULARIDAD

Al aparecer los competidores y las montas de la octava carrera, figuraba anotado el caballo Lefevre, co nla monta de T. N. Fernández y ya se había cerrado la carrera; cuando no sabemos aun porqué causa se eliminó al hijo de Vendome, de dicha prueba anotándose, como es de práctica, en la pizarra que había sido retirado.

El público, como s natural, eliminó de sus programas a Lefevre; pero cual no sería su sorpresa al ver que momentos antes de clasurarse la venta de boletos, Lefevre apareció de nuevo anotado y poco después se adjudicaba la prueba, dirigido por el aprendiz E García.

La irregularidad no puede ser más clara, ni más perjudicial, y a ello debe atribuirse el que Lefevre pagara un dividendo tan abultado, pues el público creyéndolo eliminado, como anunciaba la pizarra, prescindió por completo del animal en las jugadas. No fué pequeña la sorpresa cuando se le vió salir para colocarse en las cintas, ni fué pequeño el "estrilo" de muchos que lo hubieran jugado, cuando lo vieron vencer al favorito Nitrato.

La repetición de estos hechos podría dar lugar a sospechas muy bien fundadas y el comisariato tiene el deber de cortarlas.

MANUELA ACOSTA

Este competente entraineur está mereciendo la confianza de los aficionados, por la forma excelente en que presenta los productos que tiene a su cargo. Ascasubi hace poco y Rosss ayer, premiaron los esfuerzos y la competencia de Acosta, obteniendo dos lindas victorias.

Que siga la racha, son nuestros deseos.

HANDICAPS

Para la reunión del 10 del corriente.

Tercera carrera, 1600 metros — Eureka III 58 kilos, Pegaso 55, Nondina 54, Presurú 53, Uriburu 50, Riparia 48, Persil 48, Sincera II 46, Deseada 46, Chasquo 46, Pochita 46, Royal Drop 45, Espadañal 43, Guerra 40, It. du Soir 40.

Séptima carrera, 1800 metros—Mustafá 64 kilos, Wotan 58, Escándalo 55, Maraschino 54, Banderaló 53, Floripar 51, Bizet 48, Sin Humo48, Beethoven 46, Uriburu 44.

Octava carrera, 2200 metros — Maraschino 62 kilos, Swallow 61, l'as si mal 53, Riome 50, Riparia 49, Beleno 47, Guitry 46, Daystar 45, Socarrona 45, Repique 45, Testún 45, Max Linder 44, El Tony 43, Betis 43, Winer 43, Irú 42, Pereza 42, Angeolina 42, Perfidia 42, Vizcacha 42.

AS DE OROS

Al compositor del stud Talar le merecía mucha confianza su pupilo As de Oros; pero el aprendiz que lo dirigió no cumplió con las órdenes que éste le diera, por lo que el hijo de Binion no hizo la carrera que de él se esperaba.

Don P. P. ha quedado muy disconforme con el aprendiz Barroso y éste difícilmente vuelva a dirigirlo al pupilo de El Talar.

VOLUNTAD

La hija de Calepino cuya última defección no se sabe a que atribuirse, se halla muy linda de estado y con unas ganas locas de correr.

Esta mañana el Caco Ardouin la floreó en 2200 metros y sacamos en consecuencia que en la primer carrera que dispute habrá que tenerlo en cuenta, y también que hay que olvidar su última mala carrera.

TOMBOLA

La hija de Le Samaritain estuvo a punto de apuntarse con la segunda carrerita. El zurdo Laborde hubo un momento en que creyó que su empresa se veía coronado por el mayor éxito.

Corrió muy bien Tómbola, pero hubo otra que corría mucho más que ella y cuándo le faltaba poco, para hincar el diente en el queso, se vió relegada al segundo puesto.

Lamentamos por el zurdo, o mejor dicho por el metejón, que le ocasionó su pupila.

DAYSTAR

Muchos han quedado sorprendidos de que el hijo de Cyllene solo haya ocupado el tercer puesto en una carrera que se le presentaba sumamente favorable.

Sin embargo, hay que saber el motivo de la defección de Daystar, que no ha sido otra causa que sentirse dolorido de las manos, por lo cual su figuración no ha sido todo lo buena que era de desear.

SAINI, DE DUELO

La derrota del pupilo del stud Abrojo, lo dejó al amigo Saini, completamente alicaido.

Apenas tenía fuerzas para retirarse del hipódromo.

El que estaba tan contento con la forma en que había quedado la carrera tan favorable a su Nitrato. La decepción ha sido terrible.

Que se consuele Saini, pensando que con él, han quedado doloridos el ten dal.

El mal de muchos, siempre es un consuelo.

PEGASO

Bien dirigido por el pibe García, sobre la misma raya le sacó una cabeza de ventaja a Insula, aportando al stud Yankeée, los 5000 bataraces de premio, de la séptima carrera de ayer.

Valentín Fernández ha conseguido poner al hijo de Diendonné en excelentes condiciones de training y nos parece que no será el de ayer el último triunfo que obtenga en esta temporada.

AZRATUSTRA

Cierto día un apersona que bien pudiera ser el compositor Ferro, vió correr a Zaratustra y se enamoró de él; no sabemos si por sus movimientos, por sus líneas o por alguna caída de ojos.

El por qué aun no hemos podido descubrir. Lo cierto es que el nuevo descubridor se apersonó al compositor Pianezzi e hizo oferta por el hijo de Le Samaritain. El compositor del stud Montiel le dió un abrazo al "héroe" y le dió al caballo...

Zaratustra se alojó en su nuevo domicilio y poco tiempo después lo veíamos luciendo sus nuevos colores lo más "garifo".

Corrió una vez y se dijo que era un golpe, fracasó; corrió otra vez y se dijo que era un probable ganador, fracasó; corrió nuevamente y el público se hacía cruces por los rumores que circulaban; pero Zaratustra no respondía.

Por último, lo hemos visto nuevamente ayer luciendo los colores del stud Italo, y también lo vimos finalizar "bon dernier".

Ahora bien: ¿qué piensa el compositor Ferro? Aun espera pegar ese golpe que hace mucho tiempo viene anunciando?

Para nosotros y para todos los concurrentes a las carreras, Zaratustra debería estar haciéndole la parada a Afilador II allá en Temperley, y de ese modo se evitaría que algunas personas se perdieran unos pesos apostándoselos a un animal que en Palermo "no mueve las patas".

Es necesario que el compositor Ferro se desengañe; Zaratustra a su cuidado es más burro aun que cuando lo tenía Pianezzi.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

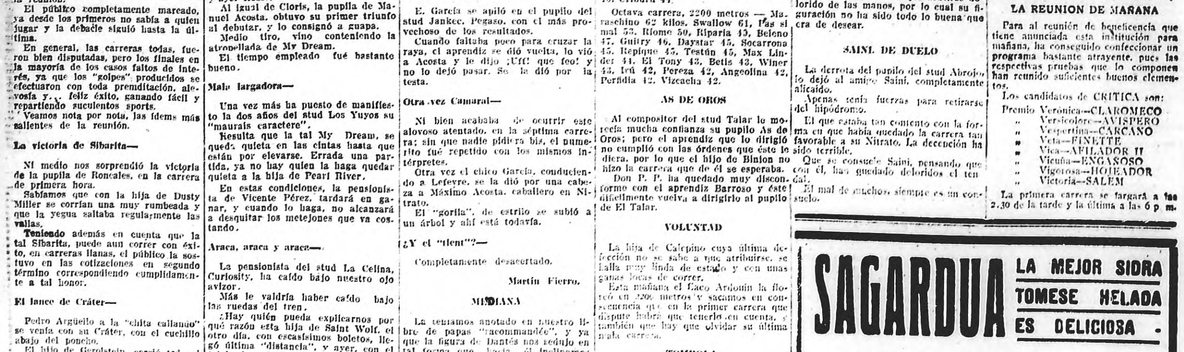
Para al reunión de beneficencia que tiene anunciada esta institución para mañana, ha conseguido confeccionar un programa bastante atrayente, pues las respectivas pruebas que lo componen han reunido suficientes buenos elementos.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Verónica—CLAROMECO
" Versicolore—AVISPERO
" Vespertina—CARCANO
" Veta—FINETTE
" Vica—AFILADOR II
" Vicuña—ENGAÑOSO
" Vigorosa—HOJEADOR
" Victoria—SALEM

La primera carrera se largará a las 2.30 de la tarde y la última a las 6 p. m.

FINAL DEL PREMIO COTAGAITA



1.o Rosse, 2.o My Dream, 3.o Curiosity, 4.o La Comtesse

MONTEVIDEO

Premio Jilguero, 2000 metros—Sans le Sou 58 kilos, Beagle 55, Hernán Cortés 58, Cyilaros 52, Ideal 58, Cameronian 55, Halcón 58, Gambeta 56, Nisbah 56, Escabroso 58, Stuart Mlil 58.

Premio Wilson, 1500 metros—Sirenetta 55 kilos, Egina 55, Labrere 57, Iodo 57, Edmundo Blanc 57, Parnaso 57, Zarabanda 55, Rica 55, Bijou d'Argent 55, Lancia 57.

Premio Cachiporra, 800 metros—Aladino 52 kilos, Moscardina 50, Cabo Corto 52, Tibor 52, Catilina 50, Paloma 50, Pirincho 52, Preterio 52, Bailarina 50, Alcántara 52, Majestic 52.

Premio Wapper, 2000 metros—Resplandor 50 kilos, Bagatelle 55, Nisbah 47, Pirahy 50, Doble Aguila 60, Savofí 52, Fenelón 52, Regret 55, Damián 48, Maravedi 59, Doctor Visca 60, Jorge San 53, Chiripá 58, Indio Muerto 58, Rúa 51.

Premio Juito, 1600 metros—Prebenda 54 kilos, Heráclito 54, Saint Goar 58, Neurótico 52, Chalons 54, Gulliver 60, Maravedi 55, Eesac 55, La Giralda 54, Brido 52, Monopole 55, Rúa 47.

Premio Condesa, 1400 metros—Cabo Fels 50 kilos, Marioneto 48, Heráclito 40, Alpha 53, Botón 46, Onorio 54, Rush 43, Buitre 47, Karakoul 45, Condesa 61.

Premio Martín Fierro, 2300 metros—General Booth 50 kilos, Martín Fierro 45, Polín 40, Pegasus 41, Ca va bien 60, Folk 45, Doctor Visca 42.

La declaración de forfait, hoy a las 4 p. m.

Premio Remate — 1600 metros

Esta carrera que se abrió en sustitución del premio Adelia, se ha llenado en la siguiente forma:
m.40deiC9oiU íar mth mth mth m
Juramento 200 pesos, 44 kilos; Grande Duchesse 300, 44; Bagatelle 400, 46; Pas d'Or 300, 46; La Giralda 600, 50; Supremos 200, 44; Retama 400, 46; Karakul 600, 52; Infernal 400, 48; Baratija II 600, 50; Pirahy 100, 42; Boris 500, 50.

Hipódromo de Temperley

Programa de entradas para las carreas que tendrán lugar el martes 15 de febrero de 1916, a las 2.30 de la tarde:

Premio Curiosa — Handicap limitado entre 62 y 48 kilos, para los siguientes caballos: Claromecó, Cyrano, Curioso, Earliness, El Petizo, Floriane, Filibuster, Gossip, Hearing, Insana, Lavengro, Listo III, Macha, Madeja, Marco, Nevado, Osaka, Onza de Oro, Pessist, Puntana, Rikitrum, Salmón, Severo, Tirol y Torcaz.

NOTA — Los ganadores del 5, 8 y 12 de febrero quedan eliminados de esta carrera. Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra. Distancia 1100 metros. Premio pesos 400 al 1.o. Entrada pesos 8.

Premio Curzola — Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo o Argentina. Peso 56 kilos. Distancia 1200 metros. Premio pesos 400 al 1.o Entrada pesos 8.

Premio Cymel — Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de dos carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, y de 5 kilos a los de dos carreras. Distancia 1400 metros. Premio pesos 400 al 1.o Entrada pesos 8.

Premio Cyno — Para todo yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras. Distancia 1200 metros. Premio pesos 400 a la 1.a Entrada pesos 8.

Premio Cyrolesse — Handicap para todo caballo. Distancia 2000 metros. Premio pesos 1000 al 1.o Entrada pesos 20.

Premio Cureta — Handicap para todo caballo. Distancia 1200 metros. Premio pesos 400 al 1.o Entrada pesos 8.

Premio Cucha Cucha — Para productos de 3 años que no hayan ganado más de tres carreras de cualquier categoría en este hipódromo o Argentino. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 kilos a los de dos y de 7 kilos a los de tres carreras. Distancia 1000 metros. Premio pesos 500 al 1.o Entrada pesos 10.

Premio Czarina — Handicap para todo caballo que no haya ganado más de pesos 3.000 en este hipódromo. Distancia 1800 metros. Premio pesos 500 al 1.o Entrada pesos 10.

Para las carreras que tendrán lugar el sábado 19 de febrero de 1916, a las 2.30 de la tarde:

Premio Viveza — Handicap limitado entre 62 y 48 kilos, para los siguientes caballos: Claromecó, Cyrano, Curioso, Earliness, El Petizo, Floriane, Filibuster, Gossip, Hearing, Insana, Lavengro, Listo III, Madeja, Macha, Marco, Nevado, Osaka, Onza de Oro, Pessist, Puntana, Rikitrum, Salmón, Severo, Tirol y Torcaz.

NOTA — Los ganadores del 5, 8, 12 y 15 de febrero quedan aliminados de esta carrera. Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra. Distancia 1400 metros. Premio pesos 400 al 1.o. Entrada pesos 8.

Premio Vivaracha — Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo o Argentino. Peso 56 kilos. Distancia 1000 metros. Premio pesos 400 al 1.o Entrada pesos 8.

Premio Vivienne — Para todo caballo (co nexclusión de yeguas), que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 kilos a los de dos y de 7 kilos a los de tres carreras. Distancia 1100 metros. Premio pesos 400 al 1.o Entrada pesos 8.

Premio Vizcacha — Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras. Distaicia 1400 metros. Premio pesos 400 a la 1.a Entrada pesos 8.

..Premio Voix d'Or — Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio pesos 1000 al 1.o Entrada pesos 20.

Premio Voluptas — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad. Distancia 1200 metros. Premio pesos 400 al 1.o Entrada pesos 8.

Premio Voting Girl —Handicap parara productos de tres años. Distancia 1300 metros. Premio pesos 500 al 1.o Entrada pesos 10.

..Premio Vox Pópuli — Handicap para todo caballo que no haya ganado más de pesos 300 0en este hipódromo. Distancia 2000 metros. Premio pesos 500 al 1.o Entrada pesos 10.

TRAGEDIAS EN EPSOM

Accidentes memorables en el Derby y Oaks

Muchos recuerdos hacen cara al público turfista la memoria de Epsom Downs y sería motivo de no poca agitación si se aceptase la idea de correr el Derby, la carrera más grande en el mundo, en cualquier otra pista por más conveniente que sea.

Nuestro "turfman" es conservado al extremo y la pista de Epsom, a pesar de sus muchos inconvenientes, forma también parte de sus recuerdos. Allí, en el Derby Day, ha encontrado amigos procedentes de todas partes del mundo; allí, de joven, incurrió, posiblemente por primera vez, en esa emocionante y nunca olvidada experiencia: "hacer una apuesta". Sobre esa ancha faja verde ha visto el Derby perdido y ganado más veces que los años que recuerda. Ha contemplado absorto el repecho de la famosa colina, por los majestuosos "four in hand" y, allí también ha sido testigo del advenimiento del vertiginoso automóvil.

Ha observado asimismo, los muchísimos cambios operados por el tiempo y la ciencia, y ha gozado, por fin, del ambiente distinguido de esas reuniones sin igual. Protesta todos los años de la falta de confort que allí se advierte, de la fatiga, del ensordecedor bullicio y del gasto de la ida a Epsom, y no pocas veces ha visto al caballo a que había apostado, convertirse en... el temido codo.

Pero no obstante sus ruidosas quejas acerca de lo primitivo de Epsom y sus reiteradas denuncias de los inconvenientes de la famosa pista, no deja de efectuar su peregrinación bianual a los Downs, excepción hecha del presente año que por necesidad de la guerra ha tenido que hacer a un lado éstas como otras fiestas.

Es un hecho comprobado que la pista del Derby es una de las más peligrosas y todo jockey, para tener alguna probabilidad de victoria, debe tratar de correr junto a la empalizada, especialmente al girar el codo frente a Tattenham que la da su nombre, pues de hacerlo abierto, es absolutamente fatal en nueve casos sobre diez.

De la manera que hoy se corre tan poco apreciable a mi entender, la cantidad de estorbos, entreveros y pechadas que ocurren en el Derby es verdaderamente decepcionante y en Jhon Osborne tenía como cincuenta y tres años cuando condujo a Crowberry en el Derby ganado por Ayrshire. Aún a esa eda del famoso jocney no dominaba los grandes riesgos del codo mencionado y en cuanto los caballos entraban a girarlo, llevaba el suyo por la empalizada exterior, abierto de los otros. Crowberry terminó segundo del hijo de Hampton y Atalanta; batido un tanto fácilmente pero de haber sido conducido en forma más atrevida, es concebible que se le hubiera acercado mucho más a Ayrshire sino batirlo a su vez.

La desatentada lucha de 1913 fué de todo punto indigna de la grandeza que debe caracterizarlo y de repetirse, lo desacreditaría para el porvenir.

Pasando revista a los accidentes que ha nocurrido en el Derby y Ooks, durante los últimos setenta años, fué el primero de alguna consecuencia el acaecido en 1844, cuando Orlando del Coronel Peel, obtuvo el premio por la descalificación de aquel inmortal impostor el "4 años". Running Rein. Uno de los competidores de ese sensacional Derby era un caballo llamado Leander, perteneciente a un notorio truhan de apellido Litchwald y al girar el temido codo, rodó quebrándose una de las patas tan horriblemente que hubo que sacrificarlo en el acto. Revelaciones posteriores pusieron de manifiesto que Leander tenía también un año más que la edad requerida y fué bastante cotizado de 100 a 7.

Al año siguiente, lord Chesterfiel alimentaba algunas esperanzas de ganar el Derby con su potrillo alazán, Pam, aunde Idas,' Weatherbit, The Libel y Alarm fueran más favoritos. Al descender la colina, Pa mtuvo un contratiempo y rodó en la pista pasándole por encima los caballos que no pudieron evitarlo. Por cierto que fué seriamente lastimado y aunque se le salvó la vida, ya no pudo correr más. Pantassa, de Mr. Mostyn fué muy perjudicado con la caída de Pam porque para no pisarlo tuvo que desviarse en una oblicua pronunciada. Con todo alcanzó a entrar cuarto del ganador The Herry Monarch de Mr. Gratwick.

En el Oaks de 1849, ganado por el propietario de Pam con Lady Evelyu un Mr. Cuth bert corrió una potranca llamada Emma Donna que fu épilotada por el sordo John Holmes. Esa potranca se llevó por delante la empalizada en Tattenham Corner pasando por encima. Su jockey escapó milagrosamente con leves rasguños, pero ella tuvo un tremendo galope en la paleta y, herida, machucada y sangrando sigu.ó corriendo hasta Reigate donde ya agotada completamente se dejó agarrar.

En 1855, Nettle propiedad del infame Willi am Palmer se cotizó favorita en el Oaks. Hija de Sweet Meat y Waps, había demostrado buena forma esa primavera y cuando se bajó la bandera, solo 2 a 1 fué posible obtener contra ella.

Marlok la dirigía para el notorio doctor de Rugely quien le apostó para ganarse como Lb. 1200. Lo que ocurrió e nla carrera no ha podido ponerse en claro, según las crónicas contemporáneas, pero se desprende de ellas que la potranca cortó las riendas en los comienzos de la carrera, se espantó y cayó sobre la empalizada.

Ese Oaks fué ganado por Marchioness de Mr. Rudston Read, que partió cotizada 12 a 1. Sólo había corrido una vez de "dos años" y en esa ocasión llegó segunda.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena del diario

LA FIJA

—¡No!... ¡No! dejame de datos y fijas. Mejor sería que en vez de buscar datos, buscaras trabajo.
—¿Pero escuche vieja?
—Hablá no más.
—¿Usté lo conoce, al pardo Domingo?
—Sí, el que quiso robarle la cartera a uno que viajaba en el tranvía.
—Se equivoca vieja. El pardo es honrao.
—Será, pero eso no impidió, que si la quisiera robar.
—Lo que pasó fué ésto: subió el pardo al tranvía, y como la plataforma estaba llena de gente, el pardo pa acodarse, tuvo que andar "rempujando". Y impesadamente se fué encimá de uno que debía ser gringo por lo mal pensao, entonces el "suponido"...
—¿El qué?...
—¡Pucha digo!... suponido, quiere decir, el que se cree...
—Seguí...
—Bueno, empezó a gritar diciendo que el pardo, había querido espiantarle una cartera que llevaba. Pero no le hicieron nada por falta de pruebas. ¡Si eran grupos!...
—Es una buena pilcha, el pardo ese...
—Pues ahí, donde usté lo ve; "se rosía".
—¿Qué has dicho?
—¡Qué bronca!... quiero decir que se junta.
—¡Ah!...
—Con "yoquis", "estrañures" y dueños de "estú". Y un compositor el dió en fija el número 4 en la primer carrera.
—Pero no te he dicho que no quiero saber nada de datos.
—Pero este vieja, no es como los otros. Manye que se lo ha dao el mismo compositor...
—Así se lo hubiera dao el mismo caballo no me importa. Estoy ya cansada, que me vengas todos los jueves y domingos con fijas que ni se ven en el marcador.
—¡Eh!...
—Y que tenga que estar empeñando cosas pa darte pa jugar. En el Bric á Brac me llaman la señora de los jueves y domingois.
—¡Araca!
—Hasta no he respetao recuerdos de dijuntos ¡María santísima!
—Bueno. ¡Ta bien! ¡ta bien!... No quieren ganar plata... ¡Ta bien!...
—¿Pero cómo:...
—No se lo digo más. ¿No quiere jugar? no juegue.
—(Pa mí que tiene razón. Si se lo ha dao el estrañur). Es que no tengo plata.
—Pídale a la inquilina, mire que es jugar y ganar.
—Bueno. Voy hacer la cara e' lata...
—¡Hágala! (Dura de pelar la vieja, pero conmigo es al cuete).

. . . .

—Tomá, son diez pesos. No te hagás ver la cara si los perdés...
—Pierda cuidao. Lo que siento es agarrar una fija con cinco boletos. ¡Qué bronca!...
—Conformate...
—Cuando sienta un auto es por que soy yo. Hasta luego, vieja.
Hasta luego. Dios te oiga m'hijo.

. . . .

—Y... ¿No viniste en auto?...
—Gracia que me colé en un tranvía.
—Yo te lo decía...
—Perdió culpa del yoqui...
—Perdió porque el otro corría más...
—¡Cállese vieja, que tengo una bronca!...
—Lindo papel hago yo con la inquilina que quedé en devolvérselo hoy mismo.
—Dígale que espere hasta el domingo...
—Sí. ¿El desquite no?
—¡Claro!...
—¡La culpa la tengo yo en hacerle caso! Como si hubiera sido la primera vez que me hace lo mismo.
—¿Y qué quiere? ¿que me "ensuicidie"?...
—Mañana vamos a comer con el dato...
—No me "amarguee" vieja...
—¿Pero mirá? Te juro que si venís otra vez con fijas, te voy a poner de patitas en la calle. ¿Me has oído?
—Le juro viejo que no le traigo más datos...
—¡Ah! Bueno.
—(Hasta el domingo).

Juan F. Cabo.

LOS DEUDORES TERRIBLES

Un agente de la comisaría 12 procedió esta mañana a la detención de Honorio Mariño, acusado de disparo de armas. Ha sido puesto a disposición del juez en turno doctor Lavallol.

Mariño, según nos informan las autoridades policiales, adeudaba varios meses de alquiler á Camilo Lebati, encargado de la casa calle Venezuela 4172 en que aquel vivía.

Anoche, Camilo concurrió a la habitación de Mariño y le exigió el pago de lo adeudado, pidiéndole, en caso que no pudiera hacerlo, que le desocupara la habitación.

Con este motivo se suscitó un cambio de palabras, al que puso final Mariño, descerrajando un balazo sobre el encargado, que felizmente no dió en el blanco.

ECOS DE UN ROBO

Detención de los autores

Don Bernardo Ilguisoni presentóse anoche en la comisaría 35, para denunciar que de su domicilio Bella Vista 1832, le habían robado ropas y objetos por valor de dos mil pesos, ignorando quienes fueran los autores.

De inmediato se iniciaron las indagaciones pertinentes y esta mañana, el oficial de servicio, en cumplimiento de órdenes impartidas por el subcomisario Lorenzo M Noailles procedió a la detención de los individuos Basilio y Pedro Alegre y Ricardo Sanino (a) Muretín, sobre quienes recaían vehementes sospechas.

Sometidos a un hábil interrogatorio terminaron por confesar el delito.

Han sido puestos a disposición del juez doctor Irigoyen.

EN UNA KERMESSE

Caída desde el palo jabonado

El pibe José Laseglia, domiciliado con sus padres en la calle 15 de Noviembre 2550, se hallaba anoche en la kermesse de la calle Caseros 2801, jurisdicción de la comisaría 34. Laseglia desesperado por apoderarse del pañuelo que con cincuenta pesos se hallaba colocado en lo alto de un palo jabonado, resolvió hacer algunas tentativas. Después de grandes esfuerzos, consiguió llegar a una altura bastante considerable, provocando unas demostraciones de parte del público allí reunido.

"Metele que te falta poco, agarrate bien" y otras por el estilo eran las exclamaciones de los muchachos. De pronto, Laseglia se descuidó y dió con su humanidad en el suelo.

Momentos después era recogido por una ambulancia del hospital José María Bosch.

Examinado convenientemente se pudo establecer que solo presentaba la fractura de la mano izquierda.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial — Cuatro fracciones de campo en el cuartel 6.o del partido de Chivilcoy — Préstamos Nros. Hip. 4023|32928 al 4026|32991, serie I.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día lunes catorce de Febrero de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o	H.o	Lote	Superficie		Préstamo		Deuda actual	Base de venta
4023	32988	III	32 hec. 6230 metros	666 cm.dds.	5.900		5.439:275	7.300
4024	32989	IV	32 " 6230 "	666 "	5.900		5.439:275	7.300
4025	32990	V	32 " 6230 "	666 "	5.900		5.439:275	7.300
4026	32991	VI	32 " 6230 "	666 "	7.300		6.729:951	9.600

Sus límites son: Lote III.— al N.O. con campo de la sucesión de P. Ramos; al S. O. con el lote II.; al S. E., con propiedad de Lino Laureyro y al N.E. con el lote N.o IV.— Lote IV.— linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.O., con el lote III, ya deslindado; al S.E. con Lino Laureyro y al N.E., con el lote V.— Lote V.— Linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.E., con campo de Lino Laureyro; al S.O., con el lote IV y al N.E., con el lote VI.— Lote VI.— linda: al N.O., con campo de la sucesión de don P. Ramos; al S.O., con el lote V.; al S.E., con Lino Laureyro y al NE. con el lote 1|2, manzana 8, plano 7.

El o los compradores continuarán haciendo los servicios de las respectivas hipotecas que reconoce cada lote y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 8155.—Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo número 245, capital federal, o a sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de enero de 1916.

N.o 1195 v. 14 feb.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.
1173 v. Mzo. 11

Football, aviacion y otros deportes

LO QUE SE DICE

Los trabajos de Estudiantil Prteño para trasladar s ufield a la capital han tenido el más completo éxito, y el viejo club ha de poseer en las temporadas venideras uno de los fields más bien ubicados de todos los existentes.

Nos felicitamos y felicitamos a la comisión directiva, por la nueva adquisición, referente a lo cual se nos ruega discreción por... motivos de seguridad.

Se encuentra en Mar del Plata el conocido referee Héctor Altano, a cuyo respecto se asegura que ha de contraer enlace en el año en curso, con lo cual se retiraá definitivamente del field. Las ondas del Atlántico protestan...

El primer equipo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, será capitaneado en la próxima temporada por Naón, el excelente half back, cuyo concurso había sido solicitado desde el año pasado por cuatro clubs de primera liga.

A mediados del próximo mes, se repartirán los premios correspondientes a los diversos campeonatos de la Asociación Argentina de Football.

Según se nos informa, el acto no tendrá lugar en el local social, como aseguraba algún colega.

Padalini, el celebrado forward rosarino, parece que actuará en la próxima temporada por Gimnasia y Esgrima de Rosario.

A pesar de lo que digimos ayer los trabajos de Boca Juniors para la instalación de su nuevo field siguen con gran actividad. El field está ubicado e nla Boca, calles Senguel y Ministro Brin.

Atlanta se ha asegurado el concurso de Bruno H. Mallet, excelente elemento.

Según parece, el team que presentará la próxima temporada será sencillamente notable.

Otro team de gran poder será el que presentará Estudiantil Porteño, lo cual puede juzgarse por la línea de forwards compuesta como sigue: Rogers, Pisa, Comaschi, Pisa y Costas.

—Bolinches será guardavalla y capitán del primer equipo de Atlanta.

—El field de Boca Juniors, que está situado en el barrio de la Boca, será uno de los mejores del sud de la capital federal.

—El field del club Boca Juniors que está situado en Wilde, ha sido arrendado al club Bellas Artes, que entrará en la Asociación Argentina.

—Alberá seguirá actuando como capitán de Huracán.

—Félix P. Poliet será el entrenador y maestro oficial de los cuadros de cuarta y quinta división de General Belgrano.

—Defensores de Belgrano, con el mismo cuadro que jugara el año anterior en primera liga, seguirá actuando en la intermedia.

—La industria norteamericana y nacional, de artículos de sports, principalmente botines y pelotas de football, tendrá que atender al demanda este año, pues con motivo de la guerra, estos artículos casi no vienen de Inglaterra.

—El Club Atlético Heinlein y Cía., ha obtenido de la intendencia municipal de la capital, la cesión de la cancha de football número 3 del stadium de la Sociedad Sportiva, para su uso exclusivo los domingos por la tarde, field del que hará uso durante la próxima temporada.

—En la Asociación se trabaja para traer un team de jugadores de los mejores clubs nórteamericanos, con el fin de hacer jugar varios encuentros amistosos en la temporada próxima.

—F. C. Provincial inscribirá un equipo de menores en la Federación Platense y dos cuadros en la Asociación Argentina.

—Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, activa los arreglos de su field, realizando mejoras en sus instalaciones, que mucha falta hacían.

—Un grupo de jóvenes de Florencio Varela ha organizado un club, que inscribirá un team en la Federación Platense.

El club River Plate ha cedido el pase a los jugadores A. Penney para Germinal y A. Elh para Boca Juniors I

Se encuentra en ésta, de regreso de Montevideo, el secretario del club River Plate, señor Blas Garzoglio.

La C. D. del club River Plate ya ha experimentado los efectos de suspender la cuota de ingreso, pues usando de esa libertad muchos buenos elementos se han hecho socios.

Según noticias que tenemos, es muy posible que J. Sánchez ocupe nuevamente el puesto de inside derecho de Rosario Central, en cuyo caso la línea ligera de ese club quedará constituída en esta forma: Blanco, J. Sánchez, H. Hayes, E. Hayes y Woodward.

El club Ensenada de La Plata pensaba afiliarse a la Asociación pero ante el problema de los pasajes ha desistido de la ide

---

Sn Lorenzo de Almagro activa los trabajos de construcción de su nuevo field, sito en la Avenida La Plata.

Estudiantes de La Plata, retiró la protesta que tenía entablada contra River Plate, 5.a divisióón.

River Plate no quiso ser menos que su rival y también retiró la suya.

Ayer venció el plazo para obtener los pases gratuítos. Ahora el que desee solicitar pase deberá acompañar la solicitud con 5 $.

Todo club si al aceptar un jugador con pase de otro no le da el puesto en el team señalado, es pasible de pena.

La Asociación Argentina de Football invitará a varios clubs a cambiar de nombre.

Como es de práctica, todos los años River Plate tiene poderosa defensa, pero mediocre línea delantera. Actualmente le falta un centre-forward.

Los aspirantes pueden dirigirse a La Camelia que serán obsequiados

---

Según tenemos entendido, River Plate ha pasado una nota al club Boca Juniors, dándole "cinco días" de plazo para contestar cuáles son las causas que impiden a ese club dar el pase al jugador Taggino.

¿Qué hará en caso negativo? ¿El kaiser se halla entre nosotros conflagrando instituciones deportivas?

Desde la fecha queda abierta la instalación de teams en la Federación Comercial de Football.

Los clubs que lo deseen pueden enviar su inscripción a la secretaría: Rivadavia 1255, escritorio 313.

La segunda división del Peñarol de Montevideo protestará el match que le ganara Nacional en la semifinal de la copa Competencia, por haber este último incluído al jugador de la primera: Lázaro.

Los señores Bacigalupi, alen, H. Jordán v. A. Escobar Bavio son los que cuentan con mayores simpatías para ocupar la presidencia en la Federación Comercial de Football.

De regreso de Mar del Plata se encuentra en esta capital el doctor Adolfo Orma, presidente de la A. A. de Football.

Con la inclusión de Penny, la intermedia de Germinal ha reforzado notablemente su team.

El club Heirlein y Cía., ha obtenido de la intendencia municipal el field número 3 del stadium de la Sportiva, para actual en la Federación Comercial de Football.

LA CUESTION DE LOS REFEREES

En vías de arreglo

Informaciones de la mejor fuente, nos aseguran que el tan zarandeado asunto de los referees está en vías de arreglo y que la nueva reglamentación que se proyectó dar a ese respecto, podrá entrar en vigor en la próxima semana.

Según nuestros informantes, la Asociación de Referees antigua se liquidará para dar lugar a una comisión compuesta por tres miembros del consejo superior de al Asociación Argentina de Football y tres referees de los más representativos del gremio, con un presidente neutral. Esta comisión entenderá directamente en todo lo referente a los árbitros y sus decisiones serán definitivas y únicamente apelables ante el consejo superior.

En cuanto a la división de los referees en protectores y activos que se proyectaba, existe dentro de la comisión dos criterios opuestos: uno que se empeña en mantener esa disposición y otro que es contrario a ella; pero se nos asegura que ello no obstará para que todo quede arreglado en el plazo susodicho.

En cuanto a la antigua Asociación de Referees, como dijimos, será liquidada, y a tal objeto, se ha dispuesto lo necesario para que el local que antes ocupaba en la calle Reconquista sea desocupado a la brevedad, a fin de no incurrir en mayores gastos.

Nos felicitamos, en verdad, de que se solucione el asunto que representa una de las cuestiones de mayor importancia que restan para resolver, pues ya sabemos que el elemento referil, salvo raras y honrosas excepciones, no es de lo preparado y conciente que debieran ser antes bien, todo lo contrario.

De cualquier modo, seguiremos teniendo al corriente a nuestros lectores de las novedades que es produzcan a las comtarmos a medida que las demos a conocer, pues sabido es el interés que nos hemos tomado en el asunto.

La comisión encargada de la cuestión de los referees ha resuelto reunirse mañana a las 6 p. m., en el local de la Asociación Argentina de Football.

LOS PROBLEMAS DEL FOOTBALL

Los problemas del football continúan siendo encarados lastimosamente.

La falta de coincidencia periodística que encuentran de vez en cuando los dirigentes de la Asociación, es una prueba inequívoca de que los vastos asuntos que esperan solución, son tantos que hoy no hay posibilidad de coincidir pues todos son igualmente argentes.

Es por eso mismo que ante el espectáculo triste de la temporada última, las esperanzas de reacción serán pocas. Por otra parte, las actuales dilaciones no pueden ser peores anticipos de la próxima acción. Se discuten cuestiones nimias y se proyectan verdaderas insignificancias.

En cambio el auge del profesionalismo enmascarado, continúa siendo un problema para el primer centenario de la asociación. Sólo entonces y cuando la actual moral deportiva se haya perdido en las frondosidades del testamento que la actual dirección, nos legará seguramente, podremos conocer las razones de peso que le hicieron aceptar el proceso que se sigue en la admisión, sin protesta y sin pena, de los recursos de que se echa mano para acaparar campeones, sin oficio conocido y sin más recursos que los que les pasan las mismas instituciones, cuyos colores defienden.

Esto no es una novedad, pero es el problema más serio de los presentes; continúa, sin embargo, sin conocerse oficialmente.

Nos atenemos para ello a la respuesta que acaba de dar la asociación a la consulta de la Federación de Santiago, sobre profesionalismo. La primera le ha obsequiado con una copia del reglamento, para que se entere de lo que entiende sobre lo mismo. La pobre habilidad que este procedimiento significa, como medio de esquivar el serio compromiso en que le colocara la similar chilena, no es más que una de las tantas demostraciones de lo que habrá de darnos en adelante la Asociación, si es que el reglamento continúa existiendo para exhibirse e imponerse a los vecinos, mientras entre nosotros es de una plasticidad conmovedora.

LA MENEGHA DE LA LIPTON

La distribución del producto líquido de la Copa Lipton, es como sigue:

Caja de socorros de la policía y bomberos, $ 800; Sociedad Protectora de Huérfanos Militares, 500; Asilo Naval, 500; Patronato de la Infancia, 500; Conservación de la Fe, 500; Escuelas e Institutos Filantrópicos, 500; Colegio del Perpetuo Socorro, 500; Congregación de San Vicente de Paúl (Central), 400; id id id Avellaneda, 400; id id id San Cristóbal, 400; Asociación Cristiana de Jóvenes, 400; Liga Nacional contra la tuberculosis, 400; Hospital de San Isidro, 400; El Hogar y la escuela, 350; Taller de San Vicente de Paúl (Monserrat), 300, id id id Avellaneda, 250; Bomberos Voluntarios de Avelaneda, 250; Madres Argentinas, 250; Orfelinato de Quilmes, 200, Asilo Ancianos de Quilmes, 200; Congregación de Santa Filomena, 150; Asilo Coronel Falcón, 200; Comisión Señoras Cooperadoras Salesianas, 200; Taller de San Vicente de Paúl (Socorro), 150; id id id de las Victorias, 150; La Gota de Leche, 100; Sociedad Popular de Educación, 100; Taller de San Vicente de Paúl (Mallinckodt), 93.60. Total: 9.643.60 pesos.